

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Октябрьского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию воспитанников № 479
«Берег Детства»

переулок Шорный, д.5, г.Екатеринбург 620100
Т.(343) 261-18-84, e.mail: mdou479@eduekb.ru
ОКПО 52311991 ОГРН 1026605424031 ИНН/КПП 6662111955/668501001

ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического Совета

МАДОУ –детского сада общеразвивающего

Вида № 479 «Берег Детства»

Протокол № 2 от 2.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующей МАДОУ –детского сада

общеразвивающего вида № 479 «Берег Детства»

И.П. Алейникова

приказ № 06-ПОУ от «02» сентября 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ «ХОРЕОГРАФИИ»**
Возраст детей 2-7 (8) лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель
К.П. Ситникова, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург

Содержание

I. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.....	4
1.3 Содержание общеразвивающей программы.....	5
1.4 Планируемые результаты по итогам реализации программы.....	21
II. Организационно-педагогические условия.....	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	
2.2.2. Кадровое обеспечение	28
2.2.3. Методические материалы	28
2.2.4. Форма представления результатов	28
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	29
3. Взаимодействие с родителями.....	35
4. Список литературы	35

I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИЯ «ХОРЕОГРАФИИ»

Рабочая программа дисциплины (модуля) художественной направленности «Студия хореографии» разработана на основе авторской программы Усовой О. В. «Театр Танца для детей 3-7 лет».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ Приказ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 января 2021 года № 2);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);

Уставом Учреждения, утвержденным Распоряжением Управления образования Администрации г. Екатеринбурга № 2846/46/36 от 27.12.2021г.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Необходимость разработки данной рабочей программы дисциплины (модуля) художественной направленности обосновывается заказом родителей на дополнительное художественное – эстетическое развитие детей.

Актуальность заключается в естественной потребности ребенка в движении под музыку, в развитии эстетического восприятия мира танца, пластики, способности передавать художественные образы посредством настроения, ритма, движений с музыкальным сопровождением. Рабочая программа дисциплины (модуля) художественной направленности позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению»;

Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно – эстетическое развитие и обеспечивает социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа направлена на эмоциональное, духовное, физическое развитие дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Программа хореографической студии направлена на обучение хореографии детей от пяти до семи лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Структурно модуль представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из обоснования задач, содержания деятельности на основе психофизиологических особенностей детей, календарно - тематического плана и требований к предполагаемому результату художественно – эстетического развития детей.

В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложения. Большой информационный блок дает возможность наполнить каждое занятие с

детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой формирования сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме.

Режим занятий

В соответствии с СанПин занятия по программе проводятся:

Длительность занятий группа раннего возраста до 10 минут;

Младшая группа (2-3 года) не более 15 минут;

Средняя группа (4-5 лет) не более 20 минут;

Старшая группа (5-6 лет) не более 25 минут;

Подготовительная к школе группа (6-7(8) лет) не более 30 минут.

2 раза в неделю (вторник, пятница).

Объем общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 360 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Срок освоения:

Количество занятий в месяц – 8

Количество учебных недель – 36

Количество учебных занятий в году -72

Уровневость общеразвивающей программы – стартовый уровень.

Формы обучения – групповая форма обучения.

Основные принципы реализации содержания рабочей программы дисциплины (модуля) художественной направленности «Студия хореографии»:

погружения, «проживания» ребенком ситуации;

игрового взаимодействия;

сочетания коллективного и индивидуального творчества и единства чувственного и рационального восприятия. Музыка дает «команды» движению, движение – отображает характер музыки.

Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца является принцип целостности восприятия образа.

Согласно этим принципам выбрана и форма художественной деятельности: театр танца как синтез искусств.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные народно-тематические;

игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

хороводы;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

Содержание модуля, его цели и задачи не повторяют задач художественно - эстетического развития дошкольников, решаемых в обязательной части ОП.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы:

создание условий для развития способностей детей;
развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников;
выявление и развитие особо одаренных детей;
организация полноценной культурно - досуговой деятельности;
привитие навыков здорового образа жизни.

Основные цели:

педагогическая - создать условия для развития детского танцевального творчества;
образовательная - обогатить эмоционально - волевою сферу ребенка через формирование восприятия музыкальных образов в движении, эстетического отклика на танцевальную музыку, развитие памяти, мышления, воображения;
развивающая – стимулировать познавательные процессы развития личности ребенка, развивать способность передавать художественные образы движениями, мимикой, пластикой, другими невербальными средствами коммуникации;
воспитательная - способствовать двигательной активности и воспитанию культуры движений ребенка, художественного вкуса, этикета танца, развитию интереса и любознательности детей.

Данный модуль – развивающий, так как специальные умения и навыки являются только средством воспроизведения танцевальных образов, а не целью обучения.

Младшая группа: Дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.).
Возрастные особенности детей 3-4 года:

Этот возрастной период является переходным из раннего детства в средний дошкольный возраст. Ребенок 3 лет по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, то есть дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка.

В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а также будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка, прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
- развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,
- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка.

Возрастные особенности детей 4-5 лет в этом возрасте у детей появляется возможность выполнять достаточно сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту ритмические и танцевальные движения. Совершенствует навыки основных движений (ходьба, бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, и др. Двигается под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Возрастные особенности детей 4-5 лет В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять достаточно сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту ритмические и танцевальные движения. Совершенствует навыки основных движений (ходьба, бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать

попеременно двумя и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, и др. Двигается под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Возрастные особенности детей 5-6 лет Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по “Искусству танца” у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как “Закрылись – открылись”, “Злюка”, “Скучно, скучно так сидеть”, «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются в спектакли по курсу «Театр Танца»

Возрастные особенности детей 6-7 лет Дети этого возраста могут самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля. Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Танец — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача- раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с

различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка. исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля. Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Танец — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача- раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка. исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля. Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Танец — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача- раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов,

подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Содержание представляет совокупность 4 уровней (модулей):

Начальный уровень: «Сказочная ритмопластика» (от 2 до 3 лет)

Подготовительный уровень: «Игра - начало театра», который предполагает обучение детей 3- 4-х лет. Данный модуль рассчитан на один - два года. Практическая задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

Первый уровень: «Искусство танца» рассчитан на два года для детей 4-6 лет. Практическая задача – расширить лексику движений ребенка, развивать двигательную память.

Второй уровень: «Театр Танца» для детей 6 – 7 (8) лет позволяет непосредственное совместное (взрослый с детьми) создание танцевальных миниатюр и спектаклей.

На каждом уровне содержания программы сочетаются следующие разделы: «танцевальная азбука» и «язык танца», «психогимнастика» и «танцевальный этикет», пестушки, пальчиковые и музыкальные игры.

Усвоение танцевального материала происходит по спирали, с постепенным усложнением через возвращение к пройденному на более высоком уровне, но на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия состоит из трех частей

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
 выразительное исполнение движения под музыку;
 словесное пояснение выполнения движения;
 внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
 творческие задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

направленность	рабочая программа дисциплины (модуля)	Ранний возраст Группа раннего возраста (2-3 года)			Младший дошкольный возраст Младшая группа (3-4 года)			Средний дошкольный возраст Средняя группа (4-5 лет)			Старший дошкольный возраст Старшая группа (5-6 лет)			Старший дошкольный возраст Подготовительная группа (6-8 лет)		
		количество занятий														
		в нед.	в мес.	в год	в нед.	в мес.	в год	в нед.	в мес.	в год	в нед.	в мес.	в год	в нед.	в мес.	в год
Художественная	Хореография	2 раза	8 раз	72 раза	2 раза	8 раз	72 раза	2 раза	8 раз	64 раза	2 раза	8 раз	72 раза	2 раза	8 раз	72 раза

Группа раннего дошкольного возраста от 2 до 3 лет – не более 10 минут;
 Младший дошкольный возраст от 3 до 4 лет - не более 15 минут,
 Средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет - не более 20 минут,
 Старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 8 лет - не более 30 минут.

Контингент детей

Программа разработана для детей от 2 – 7 (8) лет

Начальный уровень: «Сказочная ритмопластика», который предполагает обучение детей с 2 до 3 лет. Рассчитан на один год.

Задача - формирования и развития у детей координации движения, слуха

Учебный (тематически) план

Раздел	Тема	кол-во часов \ распределение			Формы контроля
		показ, рассказ	тренировка	итого	
" Азбука танца" «Встаньте дети встаньте в круг»	Ходьба	0,25	1,0	1,25	Педагог
	Бег	0,25	1,0	1,25	Педагог
	Прыжки	0,25	1,0	1,25	Педагог
	Подскоки	0,25	1,5	1,75	Педагог
	Притопы	0,25	1,5	1,75	Педагог
	Упраж. для кистей и рук	0,25	1,5	1,75	Педагог
	Упражнения для головы	0,25	1,5	1,75	Педагог
	Партерная гимнастика	0,25	2,0	2,25	Педагог
	Упражнения для корпуса	0,50	1,5	2,0	Педагог
	Итого		2,5	12,5	15
" Язык танца"	Танцевальные	1,5	2,5	4,0	Педагог

«Ритмические упражнения»	Парные	1,5	2,5	4,0	Педагог
	Упражнения с предметами	1,0	6,0	7,0	Педагог
	Ориентация в пространстве	1,5	2,5	4,0	Педагог
	Итого	5,5	13,5	19,0	
" Этикет танца"	Поклон	0,5	1,5	2,0	Педагог
	Итого	0,5	1,5	2,0	
" Игра-начало театра" «Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	0,5	5,0	5,5	Педагог
	Этюды	0,5	5,0	5,5	Педагог
	Слушание музыки	0,5	5,0	5,5	Педагог
	Этюды	0,5	5,0	5,5	Педагог
	Итого	2,0	20,0	22,0	
Репертуар	Разучивание танцев	1,0	13,0	14,0	Педагог
	Итого	1,0	13,0	14,0	Педагог
Итого по всем разделам		11,5	60,5	72,0	

**Содержание курса и план деятельности
«Начального уровня»
(для детей раннего возраста 2-3 лет)**

«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ» для детей с 2-х лет.

1. Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий-маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);

на носках;

на пятках;

со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. Бег:

мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. Прыжки:

на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. Бег и прыжки в сочетании:

по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо, громко, быстро, медленно, ритмических рисунках).

7. Притопы:

удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

9. Взмахи руками: (крупные движения)

«Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. Упражнение для головы:

наклоны вперед (птичка пьет водичку);

наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

12. Упражнение для корпуса:

небольшие наклоны в сторону (неваляшки);

наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные движения:

Топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).

Высокий шаг - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).

Прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)

Выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).

Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).

Положение рук:

«фонарики»;

«полочка»;

«погрозили».

Хлопки:

ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;

«скользящие» хлопки.

Удары:

пальчик о пальчик;

кулачок о кулачок;

удары по плечам;

удары по коленям двумя руками;

попеременные удары.

2. Парные движения

Кружение в парах:

«лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);

отход друг от друга назад;

различные виды хлопков в паре.

3. Упражнения с предметами:

платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком.

ленточки: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой.

погремушки: встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину, те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики: несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой; прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой.

4. Ориентация в пространстве. Разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, вращающуюся стайка.

Раздел «Этикет танца»

1. Поклон.

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой».

Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Раздел: “Игра-начало театра”

1. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки (работа над образами их героев), пестушки.

2. Этюды: образно ритмические, танцевальные, игровые.

Сочиняются на основе навыков и умений

музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

«Танцевальные элементы и композиции»

Научить дошкольников:

внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике-выразительным движениям мышц лица;

внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;

внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;

тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека

Работа над мимикой для детей с 2-х лет

Передать мимикой следующие образы: соленый чай, ем лимон, сердитый ребенок, тепло-холодно, рассердился на драчуна, обиделся на друга, удивился подарку, испугался собаки, обрадовался встрече с мамой, провинившийся.

Этюды для детей с 2-х лет: «Лисичка подслушивает», «Поймать кузнечика», «Удивил фокусник», «Золотые капельки», «Вкусные конфеты», «Первый снег», «Новая кукла», «Стрекоза замерзла», «Северный полюс», «Налил и глотнул соленый чай», «Король боровик не в духе», «Гроза», «Ваське стыдно», «Поссорились и помирились», Таня-плакса», «В темной норе».

«Репертуар» для детей с 2-х лет.

Общие танцы: «Сидит мишка», «Сказочные осенние листочки», «Веселые зайчики», «Я с комариком», «Маленький ежик», «Помирились», Лягушонок-попрыгунчик», «Танец с куклами и мишками», «Цирковые лошадки», «Два веселых гуся», «Утята», «Веселый двор».

Индивидуальные танцы: «Огоньки», «Мороженки», «Снежинки», «Снегирьки», «Горошины», «Подсолнушки».

«Стартовый уровень» - второй год обучения (3-4 года)

Учебный (тематически) план

Раздел	Тема	кол-во часов \ распределение			Формы контроля
		показ, рассказ	тренировка	итого	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,5	1,5	2,0	Самоконтроль
	Ходьба	0,5	1,5	2,0	Самоконтроль
	Бег	0,5	1,5	2,0	Самоконтроль
	Прыжки	0,5	1,5	2,0	Самоконтроль
	Притопы	0,5	2,0	2,5	Самоконтроль
	Итого		2,5	8,0	10,5
" Язык танца"	Танцевальные элементы	0,5	15,0	15,5	Самоконтроль
	Ориентация в пространстве	1,0	5,0	6,0	Самоконтроль

	Итого	1,5	20,0	21,5	
" Этикет танца"	Поклон	1,0	6,0	7,0	Самоконтроль
	Итого	1,0	6,0	7,0	
" Игра-начало театра"	Слушание музыки	0,5	5,0	5,5	Самоконтроль
	Этюды	0,5	5,0	5,5	Самоконтроль
	Итого	1,0	10,0	11,0	
Репертуар	Разучивание танцев	2,0	20,0	22,0	Самоконтроль
	Итого	2,0	20,0	22,0	
Итого по всем разделам		8,0	64,0	72,0	

**Содержание курса и план деятельности
«Стартового уровня»
(младший дошкольный возраст, 3-4 года)**

Раздел: “Азбука танца”

1. Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4 \4. (спокойный - гуляем, четкий - маршируем, мягкий - как у лисички, кошечки);

на носках;

на пятках;

со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. Бег:

мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка).

5. Прыжки:

на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. Бег и прыжки в сочетании:

по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

7. Притопы:

удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем.

Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку);

Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания»;

Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. *Например:* Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

9. Взмахи руками: (крупные движения)

«Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. Упражнение для головы: наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

12. Упражнение для корпуса: небольшие наклоны в сторону (неваляшки), наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные элементы:

топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов);

высокий шаг - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега);

прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут);

выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге);

выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»);

Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили».

2. Хлопки:

ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело – тихо;

«скользящие» хлопки.

Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

3. Упражнения с атрибутами:

платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком;

ленточки: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой;

погремушки: встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину, те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке);

султанчики: несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой

4. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, врассыпную, стайка.

Раздел: “Игра-начало театра”

3. Слушанье музыки: музыкальные загадки, сказки (работа над образами их героев), пестушки.

4. Этюды: образно ритмические, танцевальные, игровые.

Сочиняются на основе навыков и умений

музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

Раздел: “Этикет танца”

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар

Программные танцы: «Пальчики-ручки», «Танец Ангелов», «Зайнышка», «Танец поросят», «Собачки», «Танец с игрушками», «Стирка», «Танец тучки», «Танец с платочками», «Сапожки», «Чунга-чанга», « Ай да я!».

Индивидуальные танцы: «Огоньки», «Мороженки», «Елочки», «Снежинки», «Мушкетёры», «Бабочки», «Звездочки».

«Базовый первый уровень» - третий год обучения (4-5 лет) Первый уровень «Искусство танца»

Задачи:

развивать умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания репертуар;

развивать способность выражать свое отношение к музыке, движению;

воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также

потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Психофизиологические особенности детей выражаются в том, что их движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют их, способны соединять движения в определенный последовательный ряд. Дети откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Учебный (тематически) план

Раздел	Тема	кол-во часов \ распределение			Формы контроля
		показ	тренировка	итого	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	0,5	0,7	Самоконтроль
	Ходьба	0,2	2,0	2,2	Самоконтроль
	Бег	0,2	2,0	2,2	Самоконтроль
	Пръжки	0,2	2,0	2,2	Самоконтроль
	Подскоки	0,2	2,0	2,2	Самоконтроль
	Притопы	0,2	1,0	1,2	Самоконтроль
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,2	0,25	0,45	Самоконтроль
	Упражнения для головы	0,2	0,25	0,45	Самоконтроль
Партерная гимнастика	0,2	1,5	1,7	Самоконтроль	

	Упражнения для корпуса	0,2	1,5	1,7	Самоконтроль
	Итого	2,0	13,0	15,0	
" Язык танца"	Танцевальные движения	0,5	8,5	9,0	Самоконтроль
	Парные движения	0,5	3,5	4,0	Самоконтроль
	Упражнения с предметами	0,5	3,0	3,5	Самоконтроль
	Ориентация в пространстве	0,5	3,0	3,5	Самоконтроль
	Итого	2,0	18,0	20,0	
" Этикет танца"	Поклон	1,0	2,0	3,0	Самоконтроль
	Итого	1,0	2,0	3,0	
" Игра-начало театра"	Работа над мимикой лица	1,0	2,0	3,0	Самоконтроль
	Этюды	1,0	2,0	3,0	Самоконтроль
	Слушание музыки	1,0	3,0	4,0	Самоконтроль
	Итого	3,0	7,0	10,0	
Репертуар	Разучивание танцев	2,0	22	24,0	Самоконтроль
	Итого	2,0	22,0	24,0	
	итого по всем разделам	10,0	62,0	72,0	

**Содержание курса и план деятельности
«Базового первого уровня»
(средний дошкольный возраст, 4-5 лет)**

Раздел “Азбука танца”

1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали);

Шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе;

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже);

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки);

Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед, размахивание назад, подъем вверх, подъем в стороны, руки спрятаны за спину, движение с использованием хлопков.

4. Бег: легкий, равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки: легкие, равномерные, высокие: по 1/4 такта, низкие: по 1/8 такта, возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп); различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком), полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).

Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс, положение «крылышки утят», руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах, «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад.

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4, один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки: к ранее проученным добавляются круговые движения, круговые движения вперед-назад, к себе - от себя, круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов), работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки), пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки), можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы- злюки- закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;

упражнения для стоп, колен, корпуса;

сидя на полу;

лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел “Язык танца”.

1. Танцевальные движения: Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее), в сторону (вправо, влево), вперед со статичным положением рук.

Топящий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп: Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием, знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам, удары по плечам.

Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве: исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг: один круг, два круга (концентрических).

Линии: одна линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка», плетем “корзиночку”

Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми), в противоположную сторону, враспынную, упражнение «петелька», упражнение «воротца», движение по кругу в парах.

3. Парные движения: Кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца

4. Упражнения с предметами.

Куклы: покачивание, передача друг другу.

Платочек: ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации, стоя, продвигаясь простым шагом.

Погремушки: удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой, поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, поочередные удары погремушкой по коленям, тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел “Игра- начало театра”

1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся.

2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки: законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов.

3. Музыкальное сопровождение: под «живой аккомпанимент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды - сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16- 32 такта м.р. 2/4 , 3/4.

Раздел “Этикет танца”

1. Поклон исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Репертуар

Программные танцы: «Лявониha», «Полька - шутка», «Пляска парами», «Топотушки», «Веселые ладошки», «Феерия», «Пляска с султанчиками», «Кузнечик», «Твист», «Секретик».

Индивидуальные танцы: «Поварята», «Птица счастья», «Танец для мам», «Петрушки заводные игрушки», «Елочки», «Танец сосулук», «Танец сосулук», «Балалаечка».

«Базовый второй уровень» - третий год обучения (5-6 лет)

Задачи:

сформировать навык общения в паре, развивать умение использовать опыт музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, умение целостности в исполнительстве;

развивать способность выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу;

воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Учет психофизиологических особенностей предполагает реализацию принципов полового воспитания и определяет характер и содержание занятий (мускулиность – для мальчиков и феминность – для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец — это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку.

Учебный (тематически) план

Раздел	Тема	кол-во часов распределение			Форма контроля
		показ	тренировка	итого	
" Азбука танца"	Ходьба	0,25	0,5	0,75	Самоконтроль
	Бег	0,25	0,5	0,75	Самоконтроль
	Прыжки	0,25	1,0	1,25	Самоконтроль
	Проскоки	0,25	1,0	1,25	Самоконтроль
	Галоп	0,25	2,0	2,25	Самоконтроль
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,25	0,5	0,75	Самоконтроль
	Партерная гимнастика	0,25	1,0	1,25	Самоконтроль
	Упражнения для туловища	0,25	0,5	0,75	Самоконтроль
	Итого	2,0	8,0	10,0	
" Язык танца"	Танцевальные элементы	2,0	7,0	9,0	Самоконтроль
	Ориентация в пространстве	1,0	5,0	6,0	Самоконтроль

	<i>Итого</i>	3,0	12,0	15,0	
" Этикет танца"	поклон	0,5	2,5	3,0	Самоконтроль
	<i>Итого</i>	0,5	2,5	3,0	
" Игра-начало театра"	Слушание музыки и импровизация	2,0	6,0	8,0	Самоконтроль
	Этюды	1,0	6,0	7,0	Самоконтроль
	<i>Итого</i>	3,0	12,0	15,0	
Репертуар	Программные танцы	0,0	22,0	22,0	Самоконтроль
	Индивидуальные танцы	2,0	5,0	7,0	Самоконтроль
	<i>Итого</i>	2,0	27,0	29,0	
<i>итого по всем разделам</i>		10,5	61,5	72,0	

**Содержание курса и план деятельности
«Базового второго уровня»
(старший дошкольный возраст, 5-6 лет)**

“Азбука танца”

1. Ходьба:

Различные виды шагов: со сменой темпа, сменой характера, сменой направления движений, в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца: по кругу, колонкой, «змейкой», «звездочкой», по одному (враспынную), в паре.

2. Бег: легкий (на месте, с продвижениями), поднимая колено высоко вперед, с захлестом голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта, с выбрасыванием ноги вперед, с выбрасыванием ноги в сторону, с выбрасыванием ноги назад.

Варианты: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на две, в повороте на 90 градусов, с движением головы и рук.

4. Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Характер исполнения: коротко, легко, со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп: прямой, боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения: соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев: являются частью разминки, включаются в танцевальные элементы, включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

7. Упражнения для туловища: включаются как элемент разминки.

Раздел: “Язык танца”.

1. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол.

Приставной шаг с последующим приседанием

В направлениях: вперед, в сторону, назад.

Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. **"Веревочка"** вперед.

"Ковырялочка" перед собой, в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки: в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

2. Партерная гимнастика: различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

3. Ориентация в пространстве использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень». «корзиночку», «воротца», «змеяку», «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Раздел: "Игра – начало театра".

1. Слушание музыки и импровизации:

прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа;

самостоятельное решение художественной задачи;

сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по ИЗО), устным рассказом, стихотворной формой.

2.Этюды

Законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые, создание образа, заложенного в музыке, развитие внимания и фантазии, раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее.

Раздел: "Этикет танца".

К ранее проученным положениям в паре ("лодочка") разучиваются следующие положения:

партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой;

партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Репертуар

Программные танцы: «Полька- тройка», «Ковбои», «Осенний сон», «Полька-приглашение», «Резвые лошадки», «Веселая минутка», «Упала шляпа», «Вальс цветов», «Машинки».

Индивидуальные танцы: «Мышиный рок-н- ролл», «Миллион алых роз», «Танец мушкетеров», «Журавушка», «Танец звезд», «Полька Серпантинки», «Танец Красных Шапочек», «Мухоморы – паренки», «Танец сапожников», «Танец Муравьишек», «Русалочки», «Танец петрушек», «Танец зверей», «Танец для мамочек», «Буратино».

«Продвинутый уровень» - пятый год обучения (6-7(8) лет)

Данный уровень рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является заключительным.

Задачи:

самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции;

демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения;

самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Учебный план

Раздел	Тема	кол-во часов\распределение			Формы контроля
		показ	тренировка	итого	
" Азбука танца"	Ходьба	0,25	2,0	2,25	Самоконтроль
	Бег	0,5	2,0	2,5	Самоконтроль
	Галоп	0,5	2,0	2,5	Самоконтроль
	Прыжки	0,25	2,0	2,25	Самоконтроль
	Упражнения для рук	0,25	2,0	2,25	Самоконтроль
	Движения головы	0,25	2,0	2,25	Самоконтроль
	Итого	2,0	12,0	14,0	
" Язык танца"	Танцевальные элементы	1,0	8,0	9,0	Самоконтроль
	Упражнения с атрибутами	0,5	6,0	6,5	Самоконтроль
	Ориентация в пространстве	0,5	3,0	3,5	Самоконтроль
	Итого	2,0	17,0	19,0	
" Этикет	История танцев	0,5	2,5	3,0	Самоконтроль

танца"					
	<i>Итого</i>	0,5	2,5	3,0	
" Игра-начало театра"	Слушание музыки	1,0	3,0	4,0	Самоконтроль
	Этюды	1,0	3,0	4,0	Самоконтроль
	Импровизация	1,0	5,0	6,0	Самоконтроль
	<i>Итого</i>	3,0	7,0	10,0	
Репертуар	Программные танцы	3,0	23,0	26,0	Самоконтроль
	<i>Итого</i>	3,0	23,0	26,0	
	<i>итого по всем разделам</i>	10,5	61,5	72,0	

**Содержание курса и план деятельности
«Продвинутого уровня»
(старший дошкольный возраст, 6-7,8 лет)**

Раздел “Азбука танца”

1. Ходьба (различные виды): шаги с одновременной работой рук, шаги с работой корпуса, шаги с работой головы, в различных композиционных рисунках и перестроениях. Естественность в исполнении, яркая выразительность.

2. Бег: бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на полупальцах, бег с высоко поднятым коленом, бег, исполняющийся с ускорением, бег с замедлением, бег с остановками.

В сочетании: с ходьбой, с активным введением движений рук и головы, с прыжковыми движениями.

3. Галоп.

Исполняется: по кругу, по прямой линии, вокруг себя, по одному, парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук.

Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

4. Прыжки: в различных ритмических вариациях, в различных темпах, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, с одновременными движениями рук и головы, в исполнении по одному и в парах, с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук.

Построены на контрасте малой амплитуды: резкие – мягкие, короткие – длинные.

6. Движения головы.

Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

Раздел “Язык танца”

1. Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки, совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты: поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест, партнерши под рукой у партнера, повороты на шагах с продвижением вперед, повороты на подскоках, переход партнерши на место партнера, переход спинами друг к другу.

Хлопки: с мальчиками разучиваются как элементы хлопущек.

Предметы для танцев: веера, колокольчики, маски – лорнеты, фонарики, маленькие мячики, шарфы, ленточки на палочках, зонтики, шляпы.

2. Основные элементы танцев:

«Полька» по 6 позиции (три шага - подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «моталочка», «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол, припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез» Шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс» вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы, «балансе» по 6 и 3 позициям ног.

3. Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному, продвижение в паре с построениями, перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

Раздел “Игра- начало театра”

1. Этюды

Законченные танцевальные композиции:

сюжетно- ролевые, с развитием музыкальных образов состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

2. Слушание музыки:

рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).

Импровизация на законченное музыкальное произведение.

Индивидуально

импровизация в паре

отдельно мальчики

отдельно девочки

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

Раздел “Этикет танца”

1. История танцев: «Полонез», «Вальс», «Мазурка», «Полька»,

2. Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу»

4. Правила поведения в танцевальном зале.

Репертуар:

Программные танцы: «Страшак», «Девочки и мальчики», «Вару-вару», «Немецкая полька», «Казачок», «Полонез», «Вальс-фантазия», «Маленькая страна», «Валенки», «Ностальжи», «Новогодний экспресс», «Чардаш».

Индивидуальные танцы: «Мэри Попинс», «Танец с веерами», «Испанский танец», «Арабский танец», «Гусарская баллада», «Танец Мистера Икс», «Зимушка», «Танец мамочка», «Солнечная фиеста», «Танец Жемчужинок», «Казачок», «Танец Мамаду», «Танец цыганок», «Ирландский танец», «Увезу тебя я в тундру», «Танец Синих птиц», «Танц – коктейль», «Ритмы Самба», «Танец клоунов», «Вальс звездочек», «Метелица», «Зимушка», «Танец конфетти», «Танец Хулиганчиков», «Короли сцены», «Танец котов и кошек»

1.4 Планируемые результаты по итогам реализации программы:

1.4.1. Для детей группы раннего возраста 2-3 года

Знания:

Простейшую терминологию «Упражнение на середине зала».

Умения:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить организованно под музыку;

приветствовать учителя;

ходить и бегать по кругу под музыку.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

воспринимать и воспроизводить движения с предметами (погремушки, ложки, палочки) и без, показываемые взрослым;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года.

Навыки и умения выразительного движения:

воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей руки и т.д.);

начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;

двигаться в соответствии с характером музыки;

передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);

ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);

выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;

выполнять движения – притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

исполнять танцевальные этюды: «Веселые путешественники», «Мишка косолапый», «Зайка», «Красный цветок», «Снежинки», «Петрушки»

1.4.2. Для детей 3 - 4 лет младший дошкольный возраст

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

Динамические оттенки в музыке.

Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).

Умения:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;

занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

маршировать вместе со всеми и индивидуально;

выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

самостоятельно начинать движения после вступления;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

Навыки и умения выразительного движения:

слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;

замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);

выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;

передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;

приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);

элементы народных танцев;

русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;

татарский народный танец «Птичка»;

«Полька», «Снежинки», «Мишки».

1.4.3. Для детей 4 – 5 лет (средний дошкольный возраст)

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

Азы партнёрских отношений;

Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении; • Достаточный запас танцевальных движений.

Умения:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

приветствовать учителя;

занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

выполнять бег: легкий и стремительный;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

самостоятельно начинать движения после вступления;

менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

узнавать плясовые движения по мелодии;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;

татарский народный танец «Подарок»;

русский народный танец «У завалинки»;

«Полька»;

хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами); - инсценировать хороводы;

приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

1.4.4. Для детей 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст)

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

Динамические оттенки в музыке.

Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).

Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).

Правила исполнения движений в паре.

Умения:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;

наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;

ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

строиться в колонну «по два»;

перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

отмечать в движении сильную долю такта;
реагировать сменой движений на смену характера музыки;
самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

придумывать варианты к играм и пляскам;

самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы русской и татарской пляски;

русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;

татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;

исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»; «Фигурный вальс».

приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец

Репертуар

Программные танцы: «Полька- тройка», «Ковбой», «Осенний сон», «Полька-приглашение», «Резвые лошадки», «Веселая минутка», «Упала шляпа», «Вальс цветов», «Машинки».

Индивидуальные танцы: «Мышиный рок-н- ролл», «Миллион алых роз», «Танец мушкетеров», «Журавушка», «Танец звезд», «Полька Серпантинки», «Танец Красных Шапочек», «Мухоморы – пареньки», «Танец сапожников», «Танец Муравьишек», «Русалочки», «Танец петрушек», «Танец зверей», «Танец для мамочек», «Буратино».

1.4.5. Для детей 6 – 7 (8) лет (старший дошкольный возраст)

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

Азы партнёрских отношений;

6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);

4-5 индивидуальных танцев;

Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

Достаточный запас танцевальных движений.

Умения:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; - выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
повторять любой ритм, заданный учителем;
задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
выполнять упражнения с детскими инструментами;
передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
выразительно действовать с воображаемыми предметами;
придумывать варианты к играм и пляскам;
самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
активно участвовать в выполнении творческих заданий;
выполнять танцевальные движения: 40 - шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; национальные присядки; простейшие дробы; вертушки и кружения;
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану;
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка». **Программные танцы:** «Страшак», «Девочки и мальчики», «Вару- вару», «Немецкая полька», «Казачок», «Полонез», «Вальс- фантазия», «Маленькая страна», «Валенки», «Ностальжи», «Новогодний экспресс», «Чардаш».

Индивидуальные танцы: «Мэри Попинс», «Танец с веерами», «Испанский танец», «Арабский танец», «Гусарская баллада», «Танец Мистера Икс», «Зимушка», «Танец мамочка», «Солнечная фиеста», «Танец Жемчужинок», «Казачок», «Танец Мамаду», «Танец цыганок», «Ирландский танец», «Увезу тебя я в тундру», «Танец Синих птиц», «Танц – коктейль», «Ритмы Самба», «Танец клоунов», «Вальс звездочек», «Метелица», «Зимушка», «Танец конфетти», «Танец Хулиганчиков», «Короли сцены», «Танец котов и кошек»

II. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№	Содержание	Наименование возрастных групп				
		<i>Группа раннего возраста (2-3 года)</i>	<i>Младшая группа (3-4 года)</i>	<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>	<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>Подготовительная к школе группа (6-8 лет)</i>
1.	Количество возрастных групп	3	3	3	2	5
2.	Начало учебного года	01.10.2024				
3.	Окончание учебного года	31.05.2025				
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)				
5.	Продолжительность занятий	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
6.	Количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
7.	Продолжительность перерывов между занятиями не мене	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут
8.	Продолжительность учебного года	36 недель				
9.	График каникул	Зимние каникулы: с 01.01.2025 по 8.01.2025 Летние каникулы: с 01.06.2025 по 31.08.2025				
	Праздничные дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 января - Новый год; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.				

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МАДОУ, расположенном на втором этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

аудиоаппаратура:

флешки с записями программных танцев;

проектор.
 оборудованный зал (зеркала);
 форма для занятий: **Девочки**: белые купальники, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны. **Мальчики**: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки;
 коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе;
 платочки 25 *25 см по количеству детей в группе;
 ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека);
 погремушки (по 2 на человека);
 султанчики (по 2 на человека);
 флажки разноцветные (по 2 на человека);
 корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.;
 атрибуты для сюжетно - ролевых танцев;
 аудиоаппаратура;
 фортепиано;
 иллюстративный материал по темам: «Цирк Шапито», «По сказочной дорожке», «Городок мастеров», «Психогимнастика», «Магазин игрушек», «В гости к бабушке Ульяне», «Веселые путешественники», «На прогулку в зимний лес»;
 декорации и костюмы к театрализациям.

2.2.2. Кадровое обеспечение

В МАДОУ - детский сад общеразвивающего вида № 479 «Берег Детства», созданы необходимые кадровые условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «Хореография». Педагог дополнительного образования имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанникам:

№	ФИО	Образование	Стаж педагогический
1.	Ксения Павловна	высшее	20 лет

2.2.3. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов

2.2.4. Форма представления результатов

- осенью и в конце года проводится отчетный концерт для родителей;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

2.3.1. Оценочные материалы освоения детьми 2-3 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»

Знания:

1. Уровень

овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

2. Уровень

оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;

принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого, если заинтересуется деятельностью, то очень активен);

знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень

не знает правила исполнения движений в паре,

проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;

может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;

вопросы почти не задает;

заинтересованность к танцу проявляет редко;

объяснения взрослого выслушивает не любит;

помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень

откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,

реагирует точно на музыкальное вступление;

утомляется незначительно к концу занятия.

ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

2. Уровень

откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;

реагирует не всегда точно на музыкальное вступление;

не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»:

простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.

ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков.

Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце.

овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень

затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Эмоционально передать художественные образы в танце не получается.

Репертуаром по курсу овладел частично.

2.3.2. Оценочные материалы освоения детьми 3-4 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»

Знания:

1. Уровень

знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);

знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);

может оценить динамические оттенки в музыке;

проявляет интерес к танцам, - принимает участие в танцах (всегда, охотно);

задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;

знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень

знает правила исполнения движений в паре;

оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;

знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;

принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого, если заинтересуется деятельностью, то очень активен);

задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;

знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень

не знает правила исполнения движений в паре;

знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца - проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;

может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого; - вопросы почти не задает;

заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит; - помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень

откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);

красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.

утомляется незначительно к концу занятия;

свободно владеет атрибутами;

имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе;

самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

2. Уровень

откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);

не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;

не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

владеет атрибутами, но испытывает трудности;

недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;

самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень

затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого;

не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

плохо владеет атрибутами;

недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;

самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;

быстро утомляется и отвлекается;

репертуаром по курсу овладел частично.

2.3. Оценочные материалы освоения детьми 4-5 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»

Знания:

1. Уровень

знает азы партнёрских отношений;

знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);

4-5 индивидуальных танцев;

знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;

знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;

2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;

знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;

владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

не знает азы партнёрских отношений;

знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;

1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;

знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении; - владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;

откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;

показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

свободно владеет атрибутами всегда;

имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;

согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень

не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;

показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

испытывает затруднения при владении атрибутами;

имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень

не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);

показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

испытывает затруднения при владении атрибутами;

имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

2.4. Оценочные материала освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»

Знания:

1. Уровень

знает азы партнёрских отношений;
знает 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
5-6 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
знает 5-6 из 7-9 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;
2-3 из 5-7 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

не знает азы партнёрских отношений;
знает 3-4 из 6-7 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;
1-2 из 5-6 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
свободно владеет атрибутами всегда;
имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень

не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
испытывает затруднения при владении атрибутами;
имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень

не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
испытывает затруднения при владении атрибутами;
имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
не может оценить уровень своих.

2.5. Оценочные материалы освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»

Знания:

1. Уровень

знает азы партнёрских отношений;
знает 8 - 9 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
7-8 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
знает 6-7 из 7-9 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;
4-5 из 5-6 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

не знает азы партнёрских отношений;
знает 4-5 из 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей;
3-4 из 5-7 индивидуальных танцев;
знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
свободно владеет атрибутами всегда;
имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень

не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;

показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

испытывает затруднения при владении атрибутами;

имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень

не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);

показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

испытывает затруднения при владении атрибутами;

имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

3. Взаимодействие с родителями

Реализация Программы предполагает взаимодействие с родителями через проведение отчетных концертов, участие в конкурсах различного уровня.

4. Список литературы

Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2006 – 175 с