

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Октябрьского района

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-
речевому развитию воспитанников № 479 «Берег Детства»**

переулок Шорный, д.5, г.Екатеринбург 620100
Т.(343) 261-18-84, e.mail: mdou479@yandex.ru
ОКПО 52311991 ОГРН 1026605424031 ИНН/КПП 6662111955/668501001

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МАДОУ – детский сад общеразвивающего
вида № 479 «Берег Детства»
(протокол от 28.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МАДОУ – детский сад
общеразвивающего вида № 479
«Берег Детства»

И.П.Алейникова

Приказ № 43-О

от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
модуль «Музыкальное развитие»
для работы с детьми от 2 до 7 лет в группах
общеразвивающей направленности
на 2020-2021 учебный год**

составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования
МАДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 479 «Берег Детства»

Срок реализации 1 год

Составила:

Кургаева Т.С.,

музыкальный руководитель

г. Екатеринбург
2020

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.....	3	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.....	3	
1.1.2.	Принципы формирования Программы	4	
1.1.3.	Основные подходы к формированию Программы	4	
1.1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей	5	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	8	
1.3.	Педагогическая диагностика музыкального развития.....	10	
1.3.1.	Критерии педагогической диагностики музыкального развития.....	11	й

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности	18	
2.2.	Основные цели и задачи	18	
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет	18	
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет	18	
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет	19	
2.6.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет	20	
2.7.	Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности.....	20	
2.8.	Методы и способы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	22	
2.9.	Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	27	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	28	
3.2.	Организация образовательной деятельности	30	
3.2.1.	План мероприятий на учебный год.....	30	
3.2.2.	Календарно-тематическое планирование	32	
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	101	
3.4.	Список нормативно-правовых документов	104	

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. Презентация Программы для родителей105

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Кургаевой Т. С. в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и основной образовательной программой МАДОУ - детского сада общеразвивающего вида № 479 «Берег детства» Октябрьского района Екатеринбурга «Детство» с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Детство» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, - СПб: 2010 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса групп МАДОУ - детского сада общеразвивающего вида № 479 «Берег детства» по музыкальному воспитанию.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» вида «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

формирование у детей певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 7 лет

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован,

связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети

достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Возрастная категория: 3–4 года

Слушание музыки:

Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения:

Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Возрастная категория: 4–5 лет

Слушание музыки:

Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).

Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения:

Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой

музыки.

Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Возрастная категория: 5–7 лет

Слушание музыки:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

Развит песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Возрастная категория: 6–7 лет

Слушание музыки:

Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Умеет играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

1.3.1. Критерии педагогической диагностики музыкального развития

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровней соответствий</i>
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	II младшая	Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).
		Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).
		Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого
	Средняя	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое, звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры

		в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков
	Старшая	Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.
		Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.
		Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.
	Подготовительная	Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных

ПЕНИЕ		произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.
		Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.
		Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности
	I, II младшая	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.
		Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.
	Средняя	Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.
		Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно

		ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты
	Старшая	Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения
	Подготовительная	Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет

		знакомые песни неэмоционально
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	I, II младшая	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально - ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.
		Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.
		Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения
	Старшая	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен

		легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально - ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.
		Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
	Подготовительная	Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.
		Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.
		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
ИГРА НА ДЕТСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ	I, II младшая	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона
	Средняя	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.
		Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая

		помощь взрослого.
		Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого
	Старшая	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
		Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи
	Подготовительная	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.
		Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
		Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

2.2. Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 3 до 4 лет

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организовывать детское экспериментирование с немusическими и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества:

Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

2.4 Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации:

Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

2.5 Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

Развивать певческие умения детей.

Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

2.6 Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

Развивать умения чистоты интонирования в пении.

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

2.7. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная Деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность;	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; □ во время прогулки;	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная Игра	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

2.8. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес,

ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Методика взаимодействия с детьми **5-6 лет при слушании** музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутивным, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального

сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми **6 – 7 лет** во время *слушания музыки* такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение:

Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения:

В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет

четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

музыкотерапия;
дыхательная гимнастика;
музыкально-ритмические упражнения;
пальчиковая гимнастика;
театрализованная ритмопластика.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка:

облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД;
учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка;
соблюдение мер по предупреждению травматизма.

2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используется программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста **А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой».**

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;
заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методической литературы:

- Н.А. Ветлугина Методика Музыкального воспитания в детском саду – М.: Просвещение, 1976.
- Н. Гацунаева Вместе – рекой быть. Врозь ручейками Узбекские пословицы и поговорки – Ташкент, 1988
- Конкевич Путешествие в удивительный мир музыки Советы родителям – Детство – пресс, 2014
- Картотека портретов композиторов. Часть 1 – СПб.: Детство – пресс, 2013г
- Толкачева Ю.В., Ступикова Л.Г. Никишина О. А. История музыкальных инструментов. Дидактические игры – СПб.: Детство –пресс, 2014
- Мочалова Л.П., Толстикова О.В. Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста Е., ИРРО – 2008
- С.В. Конкевич, Мир музыкальных образов, СП.: Детство – пресс, 2013г
- З.Я. Роот, Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста – М.: Айрис пресс, 2005
- Е.А. Гальцева Забавные истории обо всем на свете – Волгоград, Учитель
- Л.А. Сидорово, К.Ш. Шариффулина, Т.В. Яговкина Приходите к нам на праздник! СП.: Детство – пресс 2006
- А. Русаков. Подвижные игры, СП.: 2005.
- И.А. Пертова Музыкальные игры для дошкольников, СП.: Детство – пресс 2011
- Зимнина И.С. Воспитание интереса у дошкольников к традициям народа, Екатеринбург Иноземье 1998
- Т.М. Орлова С.И. Бекина Учите детей петь. М.: Просвещение 1988
- Т.С. Бабаджан Музыкальное воспитание детей раннего возраста М.: Просвещение 1967
- М.И. Чистякова Психо – гимнастика М.: Просвещение 1990
- А.В. Орловой Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир 1995
- Т.Н. Караманенко Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение 1982
- С.И. Бекина Праздники и развлечения в детском саду. М.: Просвещение 1982
- Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение 1981
- Н.А. Ветлугина Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение 1974
- Сегодня праздник М.: Детская литература 1968
- Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова. Музыкально двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение 1969
- Л.В. Романова. Культурологическая направленность подготовки учителя музыки. Выпуск 1. Екатеринбург 1995
- А. Лобова Аудиальное развитие детей. Екатеринбург 1999
- С. Алхимович Театр Петрушки в гостях у малышей. Минск. Народная Асвета. 1969
- И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение 1985
- Ильинский театр кукол. Молдавия 1963
- Э.Э. Богусловская. Веселитесь малыши! Минск. Народная Асвета 1963
- А.П. Усова. Русское народное творчество в детском саду – М.: Посвящение, 1972
- Г.М. Науменко. Фольклорный праздник – М.: ЛИНЕЙКА – ПРЕСС, 2000
- Е. В. Горшкова. От жеста к танцу – М.: Гном и Д, 2002
- Н.Г. Кононова.ю Музыкально – Дидактические игры для дошкольников – М.: Посвящение, 1982 (2 шт)
- А. Зайцев. Сборник сценариев 2 часть – Е.: Объединение дворца молодежи, 1996
- Е.М. Крюкова. Детские праздники – Е.: Издатель Возякова, 2003
- Н.В. Пугачева. Календарные обрядовые праздники – М.: Педагогическое общество России, 2005
- Г.Н. Старкова. Кошелек из листика – Е.: УИФ Наука, 1993
- Е.А. Гобчук. А у нас сегодня праздник – Я.: Академия развития, Академия, 2002
- М.М. Давыдов. 30 детских утренников – М.: Аквариум, 2003

- М.А. Михайлова. Праздники в детском саду – Я.: Академия развития, Академия, 1999
- О.П. Радынова. Баюшки – баю – М.: Владос, 1995
- Л.Н. Капранова. Бабушкины забавушки – РнД.: Феникс 2008
- Т.Н. Липатникова. Праздник начинается – Я.: Академия развития, 2006
- Л.А. Побединская. В школу на праздник – М.: ТЦ Сфера, 2001
- Л. Лизак. Наши праздники – К.: Музычна Украина, 1987
- Е. Шушакова. Праздничные сценарии для детского сада – М.: Айрис – пресс, 2006
- Н.Зарецкая, З. Роот. Праздники в детском саду – М.: Айрис – пресс, 2006
- Н.Зарецкая, З. Роот. Танцы в детском саду – М.: Айрис – пресс, 2006
- Н. Зарецкая, Танцы для детей старшего дошкольного возраста – М.: Айрис – пресс, 2005
- Н. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста – М.: Айрис – пресс, 2006 (2 шт)
- Н. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста – М.: Айрис – пресс, 2005
- И.В. Бодраченко. Театральные музыкальные представления для детей дошкольного возраста – М.: Айрис –пресс, 2006
- С.Б. Ускова. Праздники привычные и необычные – СПб.: Детство – пресс, 2003
- Давыдов, И. Агапова. Праздник в школе – М.: Рольф, 2002
- Н.Н. Доломанова. Подвижные игры с песнями в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2002
- И.Д. Агеева. 500 новых частушек – М.: ТЦ Сфера 2005
- Н.Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – М.: Посвящение, 1990
- Н. Бастракова. Методика активного слушания Е.: дворец молодежи 1993
- М.А. Кац. Теремок – М.: 1997
- Н.Г. Тагильцева. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроке музыки. – Е.: МО РФ УГПУ, 1995
- А.М. Виноградов. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников – М.: Просвещение 1989
- Н.Б. Улашенко В.: Итд Корифей 2006
- Н.А. Метлов. Музыка детям – М.: Просвещение 1985
- Е.А. Антипина. Музыкальные праздники в детском саду -: ТЦ Сфера, 2004
- Музыкальные инструменты дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром. Комплект портретов композиторов
- А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой – СП.: Детство – пресс, 2010
- А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Образовательная область Музыка – СП.: Детство – пресс, 2012

Технические средства обучения:

Магнитофон;
 CD и аудиоматериал.
 Ноутбук
 Проектор
 Синтезатор

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

на развитие динамического восприятия;
 на развитие ритмического восприятия;
 на развитие звуковысотного восприятия;
 на развитие тембрового восприятия

Также используется **демонстрационный материал:**

иллюстрации.
 наглядно-дидактический материал.
 игровые атрибуты.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

совместной деятельности взрослого и детей;
самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

фронтальная (групповая) форма;
подгрупповая;
игровая форма;
индивидуально-творческая деятельность;
интегрированная форма обучения.

3.2.1. План мероприятий на учебный год

месяц	не	Познавательные-речевые, музыкально – спортивные мероприятия		
		мероприятие	уровень	ответственный
сентябрь	I	«День знаний»	внутри д/с	Муз. руков,
октябрь	I	«День пожилого человека» концерт	внутри д/с	Музыкал. руководитель
ноябрь	I	Праздник «Осень в гости к нам пришла»	внутри д/с	Муз. руков
	IV	Праздничный концерт «Лучше всех на свете мамочка моя!»	внутри д/с	Муз. руков.
	IV	Новогодние утренники	внутри д/с	Муз. руков.
январь	II	Развлечение «Пришла коляда» Прощание с елкой	внутри д/с	Муз. руков.
февраль	IV	«Масленица»	внутри д/с	Муз. руковод.
март	I	Утренники, посвященные 8-Марта «Мамы наши лучшие»	внутри д/с	Муз. руковод.
апрель	I	«Путешествие в космос»	внутри д/с	Муз. руковод.
	IV	Праздник весны	внутри д/с	Муз. руковод.
Май	II	День Победы	внутри д/с	Муз. руковод.
	III	Торжественная линейка для выпускников	внутри д/с	Муз. руковод.

	IV	Выпускной вечер	внутри д/с	Муз. руковод.
Июнь	I	<i>Праздник «День защиты детей»</i>	внутри д/с	Муз. руковод.

3.2.2. Календарно-тематическое планирование

Возрастная группа 3–4 года

Сентябрь 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» Е. Тиличевой (бодрый шаг)
Слушание	«Ах,вы,сени» (русская народная песня в обр. В.Агафонникова)
Пение	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере)(знакомство)
Пляска	«Осенние листочки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто)

Сентябрь 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» Е. Тиличевой (бодрый шаг) «Пружинка» (русская народная мелодия) (мягко приседать)
Слушание	«Ах,вы,сени» (русская народная песня в обр. В.Агафонникова)
Пение	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере)
Пляска	«Осенние листочки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (различать две части музыки)

Сентябрь 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» Т.Ломовой (стайкой, легкий бег)
Слушание	«Колыбельная» (муз. С. Разоренова)
Пение	«Спи мой мишка»(муз. Е. Тиличевой,сл. Ю. Островского) (знакомство); «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере)
Пляска	«Маленькая полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой)(под пение взрослого)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто)

Сентябрь 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» Т.Ломовой (бег «цепочкой»)
Слушание	«Колыбельная» (муз. С. Разоренова)
Пение	«Спи мой мишка»(муз. Е. Тиличевой,сл. Ю. Островского)
Пляска	«Маленькая полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) (слышать о чем поется и выполнять движения)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто)

Сентябрь 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» Т.Ломовой (не терять пару)
Слушание	«Дождик» (русская народная песня в обр. В Потапенко)
Пение	«Веселая песенка» (муз. А Филиппенко) (знакомство)
Пляска	«Осенние листочки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) (добиваться плавности в движениях)
Игра	«Игра с бубном» (русская народная мелодия) (шагать, убежать)

Сентябрь 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. В Френкель)
Слушание	«Дождик» (русская народная песня в обр. В Потапенко)
Пение	«Веселая песенка» (муз. А Филиппенко)
Пляска	«Осенние листочки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) (добиваться плавности в движениях)
Игра	«Игра с бубном» (русская народная мелодия) (шагать, приседать, убежать)

Сентябрь 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Потопаем» (муз. М.Раухвергера) (топять быстро и медленно)
Слушание	«Осенняя песенка» (муз. А Александрова, сл. В Френкель)(понимать содержание песенки)
Пение	«Спи мой мишка»(муз. Е. Тиличевой,сл. Ю. Островского); «Веселая песенка» (муз. А Филиппенко)
Пляска	«Осенние листочки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)
Игра	«Игра с бубном» (русская народная мелодия) (играть в различной динамике и темпе)

Октябрь 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» Е. Тиличевой; «Зайчики» (муз. Т.Ломовой) (прыгать)
Слушание	«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М. Чарной)
Пение	«Дождик» (муз.Г. Лобачевой)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)
Игра	Игра в прятки (обр. Г.Густамова)

Октябрь 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» Е. Тиличевой; «Мишки» (муз. Т.Ломовой) («тяжело» ходить)
Слушание	«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М. Чарной)
Пение	«Дождик» (муз.Г. Лобачевой); «Осенняя песня» (муз.

	Т.Миранджи)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(плавно поднимать и опускать)
Игра	Игра в прятки (обр. Г.Густамова)

Октябрь 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой) (слышать, имитировать)
Слушание	«Марш» (муз. М.Раухвергера)
Пение	«Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи); «Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева) (озвучить петушка)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(плавно поднимать и опускать)
Игра	Игра на барабане (постучать по желанию ребенка)

Октябрь 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш»(муз. Е. Теличевой); «Листочки кружатся» русская народная мелодия (бодрый жаг и кружение)
Слушание	«Дождик» (муз. М.Раухвергера)
Пение	«Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева) (озвучить петушка); «Да-да-да» (муз. Е. Теличевой,сл. Ю. Островского) (подпевать)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(плавно поднимать и опускать)
Игра	Игра на барабане (стучать под аккомпанемент музыкального руководителя)

Октябрь 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Листочки кружатся» русская народная мелодия (плавный шаг и кружение)
Слушание	«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М. Чарной) «Дождик» (муз. М.Раухвергера)(укачивать куклу и изображать домик).
Пение	«Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева) (озвучить петушка); «Да-да-да» (муз. Е. Теличевой,сл. Ю. Островского) (подпевать)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(самостоятельно менять движения)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто)(самостоятельно «гулять» и прятаться)

Октябрь 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Тихо-громко» (муз. Е. Тиличевой) (шагать энергично и спокойно)
Слушание	«Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко)(узнать песенку по характеру)
Пение	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Теличевой,сл. Ю.

	Островского)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(самостоятельно менять движения)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто)(самостоятельно «гулять» и прятаться)

Октябрь 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Тепловоз» (муз. С.Майкопара) (имитировать)
Слушание	«Марш»,«Дождик» (муз. М.Раухвергера) (различать разнохарактерные пьесы)
Пение	«Погремушки» (муз.А.Лазаренко); «Дождик» (муз.Г.Лобачевой)(узнавать, подпевать)
Пляска	«Маленькая полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) (самостоятельно танцевать)
Игра	Игра в прятки (обр. Г.Густамова)(самостоятельно играть)

Октябрь 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Тепловоз» (муз. С.Майкопара) (согнутые в ладонях руки)
Слушание	«Дождик» (муз. М.Раухвергера) , «Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М. Чарной)
Пение	«Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи); «Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева)
Пляска	«Маленькая полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) (самостоятельно танцевать)
Игра	Игра в прятки (обр. Г.Густамова)(самостоятельно играть)

Ноябрь 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба» (муз. Э.Парлова)(движения в характере музыки)
Слушание	«Мишка» (муз. Г.Фрида)(знакомство)
Пение	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной) (различать «ножки», «ладошки»)
Пляска	«Парная пляска» (обр. Е. Тиличевой) (не терять пару)
Игра	«Кот и мышки» (знакомство)

Ноябрь 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба» (муз. Э.Парлова); «Устали наши ножки» (муз.Т.Ломовой, сл. Е.Соковниковой)
Слушание	«Птичка» (муз. Г.Фрида)(знакомство)
Пение	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой)
Пляска	«Парная пляска» (обр. Е. Тиличевой) (не терять пару)
Игра	«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К.Лоншан-Друшкевичевой)

Ноябрь 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш»(муз. Е. Теличевой); «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой)
Слушание	«Зайчик» (муз. Е. Тиличевой) (воспринимать музыку, показать «ушки»)
Пение	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой) (создавать радостное настроение)
Пляска	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(танцевать по тексту)
Игра	«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К.Лоншан-Друшкевичевой)

Ноябрь 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой)(добиваться плавности в движениях)
Слушание	«Зайчик» (муз. Е. Тиличевой) (воспринимать музыку, похлопать по коленкам)
Пение	«Где же наши ручки» (муз. И сл. Т.Ломовой) (подпевать, выполнять движения руками)
Пляска	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(танцевать по тексту)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (слышать двухчастную форму музыки, играть)

Ноябрь 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Покачивания в парах» (муз. М.Раухвергера)(движения в парах, выполнять движения по показу)
Слушание	«Погремушки» (муз. А.Филиппенко)(создать радостное настроение)
Пение	«Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи); «Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева (вызывать эмоциональную отзывчивость)
Пляска	«Игра в прятки» (обр. Г.Густамова)(прятаться, закрывать лицо)
Игра	Играть с бубном и барабаном(бубен - бежать, барабан - шагать)

Ноябрь 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Покачивания в парах» (муз. М.Раухвергера)(кружиться, не терять пару)
Слушание	«Погремушки» (муз. А.Филиппенко)(хлопки, притопы)
Пение	«Где же наши ручки» (муз. И сл. Т.Ломовой) (подпевать, выполнять движения руками)
Пляска	«Игра в прятки» (обр. Г.Густамова)(прятаться, закрывать лицо)
Игра	Играть с бубном и барабаном (бубен -бежать, барабан - шагать)

Ноябрь 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	« Легкий бег в парах» (муз.Т.Ломовой) (останавливаться по окончанию музыки)
Слушание	«Мишка», «Птички»(муз.Г.Фрида); «Зайчик» (муз.Е.Тиличеевой)(воспринимать характер музыки)
Пение	«Да-да-да» (муз. Е. Теличеевой,сл. Ю. Островского) (подпевать); «Где же наши ручки» (муз. и сл. Т.Ломовой) (подпевать, выполнять движения руками)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(плавные движения с листочками)
Игра	Играть с бубном и барабаном (бубен -бежать, барабан - шагать)

Ноябрь 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба» (муз. Э.Парлова) (останавливаться с окончанием музыки)
Слушание	«Погремучки» (муз. А.Филиппенко) (хлопки, притопы, покачивания)
Пение	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой)(вызвать эмоциональную отзывчивость)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. С.Майкопара)(самостоятельно менять движения)
Игра	Играть с бубном и барабаном (бубен -бежать, барабан - шагать)

Декабрь 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Поезд» (муз. Н.Метлова)(двигаться «паровозиком», «гудеть»)
Слушание	«У ребяток ручки хлопают»(муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю.Островского)(понимать содержание)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной)(знакомство)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	«Игра с колокольчиками»(муз.П.И. Чайковского)

Декабрь 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Поезд» (муз. Н.Метлова)(двигаться «паровозиком», «гудеть») «Пружинка»(муз. М.Раухвергера)(вращение в парах)
Слушание	«У ребяток ручки хлопают»(муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю.Островского)(выполнять движения)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной)(подпевать); «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной)(знакомство)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	«Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой)(легко бегать на носочках)

Декабрь 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Упражнения со снежками»(муз. Г.Финаровского)(по показу)
Слушание	«Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обр. Р.Рустамова)(вращать кисти рук)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной)(допевать повторяющиеся фразы)
Пляска	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(танцевать по тексту)
Игра	«Веселые прятки»(муз.Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)

Декабрь 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Зайчик», «Мишка» (муз. Е. Тиличевой) (показывать образные действия)
Слушание	«Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обр. Р.Рустамова)(поднимать и опускать руки)
Пение	«Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)(подпевать)
Пляска	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(танцевать по тексту)
Игра	«Зайчики и лисички»(муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)(образные движения)

Декабрь 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Поезд» (муз. Н.Метлова)(двигаться «паровозиком» и держать круг)
Слушание	«Вальс снежинок»(муз.Т.Ломовой)(плавно поднимать и опускать руки)
Пение	«Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)(подпевать)
Пляска	«Парная пляска» (муз. Р.Раухвергера)(не терять партнера)
Игра	«Зайчики и лисички»(муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)(образные движения)

Декабрь 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Зайцы» (муз. Г.Финаровского) (прыгать, присаживаться, показывать «ушки»)
Слушание	«Вальс снежинок»(муз.Т.Ломовой)(плавно поднимать и опускать руки)
Пение	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(петь после вступления)
Пляска	«Парная пляска» (муз. Р.Раухвергера)(не терять партнера)
Игра	«Игра с колокольчиками»(муз.П.И. Чайковского)

Декабрь 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Лисички» (муз. Г.Финаровского) (легко, не спеша двигаться)
Слушание	«Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обр.

	Р.Рустамова)(поднимать и опускать руки)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной) (петь после вступления)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	«Веселые прятки» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)(эмоционально играть)

Декабрь 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского) (слышать смену музыки и менять движения)
Слушание	«Вальс снежинок» (муз.Т.Ломовой)(эмоционально откликаться и выполнять движения)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной) (петь после вступления)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	«Парная пляска» (муз. Р.Раухвергера)

Январь 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Топ-топ» (русская народная мелодия)(прислушиваться к тексту и шагать)
Слушание	«Марш» (муз. Т. Ломовой)(понимать характер музыки)
Пение	«Да-да-да» (муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Островского) (подпевать)
Пляска	«Перетопы» (русская народная мелодия) (топать ритмично)
Игра	«Упражнения со снежками» (русская народная мелодия)

Январь 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Топ-топ» (русская народная мелодия)(уверенно шагать); «Зайцы» (муз.Г.Финаровского) (прыгать)
Слушание	«Зима» (муз.В.Карасевой, сл.И. Френкель)(понимать содержание)
Пение	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной)(петь после вступления)
Пляска	«Перетопы» (русская народная мелодия) (топать ритмично в кружении)
Игра	«Упражнения со снежками» (русская народная мелодия)

Январь 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Бодрый шаг» (муз.В.Герчик)(энергично шагать)
Слушание	«Марш» Е. Теличевой (слушать, понимать)
Пение	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Островского) (вспомнить песенку, подпевать)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	Играть с бубном и барабаном под аккомпанемент (бубен - бежать, барабан - шагать)

Январь 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Машина» (муз. М. Раухвергера)(гудеть, двигаться)
Слушание	«Зима» (Муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель)(понимать время года)
Пение	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной) (вспомнить песенку, подпевать)
Пляска	«Танец зверей» (муз.В.Курочкина)(образные движения)
Игра	Играть с бубном и барабаном под аккомпанемент (бубен -бежать, барабан - шагать)

Январь 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Машина» (муз. М. Раухвергера)(двигаться и останавливаться с окончанием музыки)
Слушание	«Прилетела птичка» (муз. Е. Теличевой,сл. Ю. Островского) (знакомство)
Пение	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой)
Пляска	«Вот как мы попляшем» (муз. Н.Лукониной)
Игра	«Зайчики и лисички»(муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)(вспомнить игру)

Январь 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Машина» (муз. М. Раухвергера)(машина едет медленно и быстро)
Слушание	«Прилетела птичка» (муз. Е. Теличевой,сл. Ю. Островского)
Пение	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой)
Пляска	«Перетопы» (русская народная мелодия) (на топающем шаге кружиться в разные стороны)
Игра	«Зайчики и лисички»(муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)

Февраль 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца) (Учить двигаться правильно)
Слушание	«Праздник» (муз. Н.Метлова, сл. М. Клоковой)(прислушать,понять)
Пение	«Бабушке»(муз. З.Качаева)(рассказать детям о бабашке)
Пляска	«Упражнение с цветами» (муз.Е.Макшанцевой)
Игра	«Танец петушков» (муз.А.Филиппенко)(ходить высоко поднимая ноги)

Февраль 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой) (выставлять поочередно ножки)

Слушание	«Зима проходит» (муз. Н. Метлова)(рассказать детям о временах года)
Пение	«Солнышко» (муз.н.Лукониной) (показывать солнышко)
Пляска	«Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличеевой)

Февраль 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой) (пристукивать пяточкой)
Слушание	«Петрушка и мишка» (муз.В.Карасевой,сл.Н.Френкель)(понимать характер)
Пение	«Бабушке»(муз. З.Качаева); «Солнышко» (муз.н.Лукониной)
Пляска	«Парная пляска»(муз. Р.Раухвергера) (не обганять, не натykаться)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличеевой)

Февраль 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Тихо-громко» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского) (понимать динамику)
Слушание	«Маму поздравляют малыши»(муз. Т.Потапенко,сл. Л.Мироновой)
Пение	«Бабушке»(муз. З.Качаева); «Мамочка» (муз. Е. Телечеевой) (знакомствой)
Пляска	«Парная пляска»(муз. Р.Раухвергера) (не обганять, не натykаться)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличеевой)

Февраль 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой) (выполнять разнообразные движения по показу)
Слушание	«Маму поздравляют малыши»(муз. Т.Потапенко,сл. Л.Мироновой)
Пение	«Солнышко» (муз.н.Лукониной) (начинать пение после вступления)
Пляска	«Упражнение с цветами» (муз.Е.Макшанцевой)(вовремя менять движения)
Игра	«Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой) (изображать)

Февраль 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца) (образные действия)
Слушание	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» с1-птица; с2-птенчики
Пение	«Бабушке»(муз. З.Качаева); «Мамочка» (муз. Е. Телечеевой)
Пляска	«Танец петушков» (муз.А.Филиппенко)(ходить высоко поднимая ноги)

Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличеевой)
------	----------------------------------

Февраль 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Тихо-громко» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского) (реагировать динамику)
Слушание	Слушание знакомых песен и узнавание их
Пение	«Мамочка» (муз. Е. Телечеевой)
Пляска	«Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова) (удерживать веночки)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличеевой)

Февраль 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Топ-топ» (русская народная мелодия) (топающий шаг по кругу)
Слушание	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой) (узнать песенки, эмоционально откликнуться)
Пение	«Солнышко» (муз.н.Лукониной); «Бабушке» (муз. З.Качаева) (петь не спеша, в умеренном темпе)
Пляска	«Парная пляска» (муз. Р.Раухвергера) (танцевать по подсказке)
Игра	«Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой) (изображать)

Март 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Прогулка и пляска» (муз.М.Раухвергера) (ходить в разных направлениях и произвольно танцевать)
Слушание	«Колокольчик» (муз. Г.Левкодимого, сл.И.Черницкой) (эмоционально откликаться)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (знакомство, рассказ)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (держаться своей пары в ходьбе и кружении)
Игра	«Игра с бубном» (муз.Г.Фрида)

Март 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Прогулка и пляска» (муз.М.Раухвергера) (ходить в разных направлениях и произвольно танцевать)
Слушание	«Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимого, сл. И.Черницкой) (вызвать чувство радости)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (узнать песенку, подпевать)
Пляска	«Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова) (самостоятельно танцевать)
Игра	«Игра с бубном» (муз.Г.Фрида)

Март 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
--	-------------------------------

Музыкально-ритмические упражнения	«Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой)(вовремя менять движения)
Слушание	«Вот какие мы большие» (муз.В.Лунева) (понимать текст)
Пение	«Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (узнать песенку и подпевать)
Пляска	«Парная пляска»(муз. Г.Леденева) (вспомнить пляску и самостоятельно танцевать)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличевой)

Март 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко) (большие и маленькие)
Слушание	«Вот какие мы большие» (муз.В.Лунева) (понимать текст)
Пение	«Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (узнать песенку и подпевать)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (вместе-поклон)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко)

Март 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко) (ходьба с высоким подъемом ног)
Слушание	«Пришла ко мне подружка» (муз.В.Лунева) (понимать текст)
Пение	«Солнышко» (муз.н.Лукониной)(узнать песенку, подпевать)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (приглашение, кружение, поклон)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко)

Март 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера) (разнообразить движения)
Слушание	«Колокольчик» (муз. Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой) (внимательно слушать, узнавать, подпевать)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (узнать песенку по вступлению, подпевать)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (приглашение, кружение, поклон)
Игра	«Игра с бубном» (муз.Г.Фрида) (тихо-громко, быстро-медленно)

Март 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой)(своевременно реагировать на смену музыки)
Слушание	«Вот какие мы большие» (муз.В.Лунева) (правильно реагировать)

Пение	«Солнышко» (муз.н.Лукониной) (подпевать после вступления)
Пляска	«Упражнение с цветами» (муз.Е.Макшанцевой) (разнообразные движения по показу)
Игра	«Кот и мыши» (муз. Е.Тиличевой)

Март 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера) (в парах)
Слушание	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой) (эмоциональный отклик)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (самостоятельно начинать пение)
Пляска	«Упражнение с цветами» (муз.Е.Макшанцевой) (разнообразные движения по показу)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко)

Апрель 1 -е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр.Р. Леденева) (легкий бег стайкой в одном направлении)
Слушание	«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) (понимать текст)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (формировать навыки интонации)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (идти цепочкой взявшись за руки)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустомова)

Апрель 2 -е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр.Р. Леденева) (останавливаться с окончанием музыки)
Слушание	«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) (ручки в стороны)
Пение	«Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (петь связывая слова)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (идти цепочкой по кругу)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустомова)

Апрель 3 -е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ритмические хлопки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустомова) (по показу в ладоши перед собой)
Слушание	«Кошка» (муз.А.Александрова, сл. И. Френкель) (понимать образ)
Пение	«Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой; «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (петь не громко связывая отдельные

	слова)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (приглашение, кружение, поклон)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)(играть по подсказке)

Апрель 4 -е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ритмические хлопки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова) (хлопки по коленям)
Слушание	«Кошка» (муз.А.Александрова, сл. И. Френкель) (гладить кулачек)
Пение	«Солнышко» (русская народная песня в обр. М. Иорданского) (знакомство, понимать)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (не наткаться друг на друга)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)(играть по подсказке)

Апрель 5 -е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Воротики» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова) (делать воротики и проходить в них)
Слушание	«Апрель» (муз.П.И.Чайковского)(вызвать эмоциональный отклик)
Пение	«Солнышко» (русская народная песня в обр. М. Иорданского) (слышать вступление и петь вместе с музыкальным руководителем)
Пляска	«Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова) (плавные движения, не терять веночки)
Игра	«Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)(выполнять по показу различные движения, «прятаться» за платочки)

Апрель 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Воротики», «Ритмические хлопки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова) (выполнять движения в соответствии с музыкой)
Слушание	Прослушивание звучание металлофона в исполнении музыкального работника
Пение	«Солнышко» (муз. И.Лукониной) (вспомнить песенку и подпевать)
Пляска	«Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова) (плавные движения, не терять веночки)
Игра	«Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)(выполнять по показу различные движения, «прятаться» за платочки)

Апрель 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко) (ходьба с высоким подъемом ног и быстрым топанием на месте)

Слушание	«Металлофон» (послушать звучание и по желанию ребенка поиграть)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (петь естественным голосом)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (не наткаться друг на друга)
Игра	«Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустомова)(выполнять по показу различные движения, «прятаться» за платочки)

Апрель 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера) (разнообразить движения в свободной пляске)
Слушание	«Металлофон» (музыкальный работник играет большую птицу и маленьких птенчиков)
Пение	«Солнышко» (русская народная песня в обр. М. Иорданского); «Веселая песенка» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (держат круг)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустомова)(уметь передавать образы персонажей игры)

Май 1-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Упражнение с цветами» (муз.М. Раухвергера) (плавные движения по показу)
Слушание	«Барабан»(муз. Д.Б.Кабалевского) (показать барабан, поиграть на нем)
Пение	«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина,сл. Н.Найденовой) (вызвать эмоциональный отклик)
Пляска	«Танец с балалайками» (русская народная мелодия «светит месяц») (показать инструмент, образно поиграть)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (показать в небе руками солнышко, домик)

Май 2-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Запыхали ножки» (муз. М. Раухвергера) (бодрая ходьба в одном направлении)
Слушание	«Барабан»(муз. Д.Б.Кабалевского) (показать барабан, поиграть на нем)
Пение	«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина,сл. Н.Найденовой) (прослушать, показать хвостик, подпевать отдельные слова)
Пляска	«Танец с балалайками» (русская народная мелодия «светит месяц») (изображать игру при ходьбе)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (показать в небе руками солнышко, домик)

Май 3-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Хоровод» (муз. М. Раухвергера) (образовывать и держать круг)
Слушание	«Барабан»(муз. Д.Б.Кабалевского) «Барабан»(муз. Г.Фрида) (слушать не контрастные произведения)
Пение	«Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)(знакомство,понимать)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (приглашать друг друга)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (убегать от дождика под «домик»)

Май 4-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Вальс» (муз. Т.Ломовой) (плавное движение руками)
Слушание	Слушание ксилофона (постучать палочками)
Пение	«Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)(подпевать тихо,дружно)
Пляска	«Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик) (приглашать друг друга)
Игра	«Игра с погремушками» (И.Кишко) (погремень, постучать о ладошку)

Май 5-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Вальс» (муз. Т.Ломовой) (покружиться в одну сторону,в другую)
Слушание	«Зарядка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой)(стараться понять)
Пение	«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина,сл. Н.Найденовой)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (выполнять все действия со сменой частей музыки)

Май 6-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера) (бодрая ходьба в одном направлении)
Слушание	Металлофон, ксилофон. (слушать звучание)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл.И.Федорченко) (петь после вступления и звукоподражание лая)
Пляска	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)
Игра	«Игра с погремушками» (И.Кишко) (погремень, постучать о ладошку)

Май 7-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр.Р. Леденева) (легкий бег, остановка, смена направления)
Слушание	«Серый заяц умывается» (муз.М. Красева)
Пение	«Пришла ко мне подружка» (муз. В. Лунева) (вспомнить, узнать); «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)
Пляска	«Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)(не сужать круг, кружиться)
Игра	«Кошка и котята» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)(уметь передавать образы персонажей игры)

Май 8-е занятие

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Упражнение с цветами» (муз.М. Раухвергера) (имитировать движения)
Слушание	«Зарядка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой) ;«Серый заяц умывается» (муз.М. Красева) (выполнять движения по тексту)
Пение	«Пришла ко мне подружка» (муз. В. Лунева) (вспомнить, узнать); «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)
Пляска	«Танец с балалайками» (русская народная мелодия «светит месяц») (изображать игру при ходьбе)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева,сл.А.Барто) (выполнять все действия со сменой частей музыки)

Возрастная группа 4–5 лет

Сентябрь 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. М.Журбина) (бодрый шаг, держать круг)
Слушание	«Весело-грустно» (муз. Л.Бетховена) (слышать различное настроение различных частей музыки): «Ходит осень» (муз.Т.Попатенко) (знакомство)
Пение	Пение знакомых детям песен
Пляска	«Колобок» (Русская народная мелодия) (знакомство)
Игра	«Дождик» (муз. И.Луконина) (передавать движения)

Сентябрь 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. М.Журбина) (останавливаться с окончанием музыки)
Слушание	«Весело-грустно» (муз. Л.Бетховена): «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличевой) (высокие, низкие звуки)
Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко)
Пляска	«Колобок» (Русская народная мелодия) (разучивать)
Игра	«Дождик» (муз. И.Луконина)

Сентябрь 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкое приседание)
Слушание	«Болезнь куклы» (муз.П.И. Чайковского) (эмоциональная отзывчивость); «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (знакомство)
Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (прислушиваться, подпевать); пение знакомых песен
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (мягкие движения)
Игра	«Жмурки с Мишкой» (муз. Флатова) (развевать ловкость)

Сентябрь 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкие прыжки)
Слушание	«Болезнь куклы» (муз.П.И. Чайковского) (отрешать грустное настроение)
Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (прислушиваться, подпевать); «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь не громко, естественным голосом)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (не терять листочки)
Игра	«Жмурки с Мишкой» (муз. Флатова) (вызвать радостное настроение)

Сентябрь 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
--	-------------------------------

Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» (муз.В.Сметаны) (не догонять друг друга)
Слушание	«Новая кукла» (муз.П.И. Чайковского) (радостное настроение); «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (знакомство)
Пение	«Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь не громко, естественным голосом, без выкриков)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (в парах)
Игра	«Дождик» (муз. И.Луконина) (слышать части музыки)

Сентябрь 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» (муз.В.Сметаны) (менять направление движения)
Слушание	«Новая кукла» (муз.П.И. Чайковского) (узнать, эмоциональный отклик);
Пение	«Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (по показу)
Игра	«Жмурки с Мишкой» (муз. Флатова)

Сентябрь 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкие прыжки и приседания)
Слушание	«Плакса, резвушка, злюка» (муз. Д.Кабалевского) (понять разный характер частей музыки)
Пение	«Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой); «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (подпевать, слушать друг, друга)
Пляска	«Колобок» (Русская народная мелодия) (самостоятельно)
Игра	«Дождик» (муз. И.Луконина) (развивать ловкость, смекалку)

Сентябрь 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег в парах» (муз.В.Сметаны) (держат круг)
Слушание	«Плакса, резвушка, злюка» (муз. Д.Кабалевского) (небольшое опрос детей)
Пение	«Танец огурчиков»; «Ходит осень» ; «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь эмоционально)
Пляска	«Танец огурчиков»; «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (подпевать в движениях)
Игра	«Дождик» (муз. И.Луконина) (самостоятельно)

Октябрь 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ножками затопали» (муз. М.Раухвергера) (бодрый шаг и топающий)
Слушание	«Ласковая просьба» (муз.Г.Свиридова) (понять характер) ; «Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова,сл. Ю. Островского) (динамика звучания)

Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (петь без напряжения)
Пляска	«Колобок» (Русская народная мелодия) (самостоятельно)
Игра	«Мишка» (муз. М.Раухвергера) (знакомство)

Октябрь 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (образовывать круг)
Слушание	«Ласковая просьба» (муз. Г.Свиридова) (развивать музыкальное восприятие, отзывчивость)
Пение	«Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского) (динамика); «Дождик» (русская народная мелодия в обр. Т.Попатенко) (правильно интонировать)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (танцевать в парах)
Игра	«Мишка» (муз. М.Раухвергера) (слышать музыку)

Октябрь 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (образовывать и держать круг)
Слушание	«Игра в лошадки» (муз. П.И. Чайковского) (музыкальное восприятие)
Пение	«Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского) (упражнения для голоса на динамику); «Танец мухоморчиков», «Ходит осень» (муз. Т. Ломовой) (петь после вступления)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (не терять пару)
Игра	«Дети и волк» (муз. М.Красева) (знакомство)

Октябрь 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ножками затопали» (муз. М.Раухвергера) (держаться текста)
Слушание	«Игра в лошадки» (муз. П.И. Чайковского) (узнать, поцокать)
Пение	«Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой); «Дождик» (муз. И.Луконина) (петь после вступления)
Пляска	«Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (танцевать с подпеванием)
Игра	«Дети и волк» (муз. М.Красева)

Октябрь 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Упражнение с листочками» »(муз. Р.Рустамова) (легкий бег с листочками)
Слушание	«Упрямый братишка» (муз.Д.Кабалевского) (вызвать интерес к музыке)
Пение	«Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь после вступления и без напряжения); «Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского) (динамика)

Пляска	«Колобок» (Русская народная мелодия) (без подсказки)
Игра	«Мишка» (муз. М.Раухвергера) (образно играть)

Октябрь 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ножками затопали» (муз. М.Раухвергера) (энергично)
Слушание	«Упрямый братишка» (муз.Д.Кабалевского) (узнать пьесу)
Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (самостоятельно петь)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (держат круг)
Игра	«Дети и волк» (муз. М.Красева) (реагировать на смену музыки)

Октябрь 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ножками затопали» (муз. М.Раухвергера) (энергично топать)
Слушание	«Верхом на лошадке» (муз.А.Гречанинова)(понять, изображать)
Пение	«Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (самостоятельно петь не громко); «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь легким звуком)
Пляска	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (держат круг)
Игра	«Дети и волк» (муз. М.Красева) (эмоционально играть)

Октябрь 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Упражнение с листочками» (муз. Р.Рустамова) (произвольные плавные движения по показу)
Слушание	«Верхом на лошадке» (муз.А.Гречанинова)(прослушать, изображать руками, поцокать))
Пение	«Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова,сл. Ю. Островского) (упражнение для голоса); пение осенних песен
Пляска	«Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (движения с подпиванием)
Игра	«Мишка» (муз. М.Раухвергера) (образно самостоятельно играть)

Ноябрь 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Погуляем» (муз. Т. Ломовой) (ходить в парах)
Слушание	«Баю-баю» (русская народная колыбельная); «Комаринская» (русская народная плясовая)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова) (знакомство, понимать)
Пляска	«Раз, два, хлоп в ладоши» (полька) (приглашение, знакомство с движениями)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) (реагировать)

	на смену музыки)
--	------------------

Ноябрь 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Погуляем» (муз. Т. Ломовой) (держать круг)
Слушание	«Баю-баю» (русская народная колыбельная); «Комаринская» (русская народная плясовая) (эмоциональный отклик)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова) (узнать, подпевать); пение знакомых песен
Пляска	«Раз, два, хлоп в ладоши» (полька) (хлопки точно под музыку)
Игра	«Игра с колокольчиками» (муз.Т.Ломовой)

Ноябрь 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Погуляем» (муз. Т. Ломовой) (ходить в парах)
Слушание	«Колыбельная» (муз.В.Моцарт) (эмоциональный отклик); «Чей домик?» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) (для голоса)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) (слышать друг друга) «Наступил новый год» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Пляска	«Пляска с сосульками» (обр. М.Раухвергера)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) (реагировать на смену музыки)

Ноябрь 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ритмичные хлопки» (муз.В.Герчик) (слышать темп)
Слушание	«Колыбельная» (муз.В.Моцарт) (укачивание)
Пение	«Наступил новый год» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной) (узнать, подпевать); «Чей домик?» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) (для голоса)
Пляска	Танец зайчиков (имитация)
Игра	«Игра с сосульками» (муз. М.Раухвергера, сл.А.Барто)

Ноябрь 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Кружение в парах» (муз. Т.Вилькорейской) (не торопливо)
Слушание	«Марш» (муз. П.И.Чайковского)
Пение	«Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (знакомство)
Пляска	«Раз, два, хлоп в ладоши» (полька) (спокойно, ритмично)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) (реагировать на смену музыки)

Ноябрь 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Кружение в парах» (муз. Т.Вилькорейской) (не торопливо)
Слушание	«Марш» (муз. П.И.Чайковского) ; «На чем играю» (муз. М.Рустомова, сл. Ю.Островского)
Пение	«Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (слышать вступление)
Пляска	«Пляска с сосульками» (обр. М.Раухвергера)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) (эмоциональный отклик, самостоятельно играть)

Ноябрь 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы парного танца» (муз М.Раухвергера.) (по показу)
Слушание	«Вальс» (муз. С.Майкопара) ; «Колыбельная» (русская народная мелодия)(в сравнение, характер)
Пение	«Наступил новый год» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной) (петь без напряжения); «Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) (слышать друг друга)
Пляска	«Раз, два, хлоп в ладоши» (полька) (спокойно, ритмично)
Игра	«Игра с сосульками» (муз. М.Раухвергера, сл.А.Барто)

Ноябрь 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Погуляем» (муз. Т. Ломовой) (различные виды хорьбы)
Слушание	«Вальс» (муз. С.Майкопара) ; «На чем играю?» (муз. Р.Рустомова) (упражнение для развития слуха)
Пение	«Наступил новый год» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной) (петь без напряжения); «Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) (слышать друг друга); «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной)
Пляска	«Раз, два, хлоп в ладоши» (полька) (спокойно, ритмично)
Игра	«Пляска с сосульками» (обр. М.Раухвергера)

Декабрь 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Ходьба танцевальным шагом (русская народная мелодия)
Слушание	«Полька» (муз.П.И.Чайковского) (слушать инструментальную музыку); «Угадай песенку» (развитие слуха)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) ; «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (точно интонировать)
Пляска	«Елочка» (муз. Н. Бакумовой,сл.М.Александровой) (держат круг, подпевать)
Игра	«Игра со снежками» (муз. Т.Ломовой)

Декабрь 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Хороводный шаг (за руки, не расцепляться)
Слушание	«Полька» (муз.П.И.Чайковского) (понять танцевальный характер)
Пение	«Елочка» (муз. Н. Бакумовой,сл.М.Александровой) (после вступления)
Пляска	«Елочка» (муз. Н. Бакумовой,сл.М.Александровой) (подпевать в хороводе)
Игра	«Игра со снежками» (муз. Т.Ломовой) (развивать ловкость)

Декабрь 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Выполнять притопы (русская народная мелодия)
Слушание	«Марш деревянных солдатиков» (муз.П.И.Чайковского) (образное представление)
Пение	«Наступил новый год» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной) ; «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (петь дружно, после вступления)
Пляска	«Танец петрушек» (муз.А.Быканова) (по показу, передавать игривый характер)
Игра	«Игра с колокольчиками» (муз.Т.Ломовой) (весело, ритмично звенеть)

Декабрь 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Выполнять движения с мишурой (произвольный вальс)
Слушание	«Марш деревянных солдатиков» (муз.П.И.Чайковского) (постучать по ксилофону)
Пение	«Елочка» (муз. Н. Бакумовой,сл.М.Александровой); «Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой)(подпевать и выполнять движения по тексту)
Пляска	«Танец петрушек» (муз.А.Быканова) (образные движения)
Игра	«Игра с сосульками» (муз. М.Раухвергера, сл.А.Барто)

Декабрь 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Танец конфеток» (произвольный вальс по показу)
Слушание	«Марш» (муз.Д. Шостаковича) (понимать бодрый характер музыки)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой)(подпевать и выполнять движения по тексту); «Нарядили елочку» (муз. А.Филиппенко) (в хороводе)
Пляска	«Танец с сосульками» (обр. М.Раухвергера) (по показу)
Игра	«Игра со снежками» (муз. Т.Ломовой) (развивать ловкость)

Декабрь 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Чередовать хлопки, притопы (слышать ритм)
Слушание	«Марш «(муз.Д. Шостаковича) (узнать, подхлопывать)
Пение	«Нарядили елочку» (муз. А.Филиппенко) (в хороводе); «Елочка» (муз. Н. Бакумовой, сл.М.Александровой) (расширять и сужать круг)
Пляска	Подвижные образные игры (бусинки, фонарики, зайчики)
Игра	«Игра со снежками» (муз. Т.Ломовой) (развивать ловкость)

Декабрь 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Танец со снежками (подбрасывать, ловить)
Слушание	Прослушать марши Шостаковича, Чайковского, Шумана (поговорить о маршах)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) ; «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (движения по тексту)
Пляска	Сужать и расширять круг, не расцеплять.
Игра	«Игра с мишкой».

Декабрь 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	Хлопки, притопы, кружение в кругу.
Слушание	«Угадай песенку», «Эхо» (развитие слуха)
Пение	«Новый год» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой) ; «Нарядили елочку» (муз. А.Филиппенко) ; «Елочка» (муз. Н. Бакумовой, сл.М.Александровой) (подпевание и выполнение движений в кругу)
Пляска	«Танец петрушек» (муз.А.Быканова) (образные движения)
Игра	«Игра с мишкой».

Январь 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Н.Александрова) (танцевальные движения)
Слушание	«Ходила младшенька» (русская народная песня) (слушать инструментальную пьесу); «Ау» (развитие слуха, голоса)
Пение	Пение новогодних песен
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (танцевать в темпе и характере)
Игра	«Трубы и барабан» (муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) (смена движений)

Январь 2-е занятие.

Форма организации музыкальной	Репертуар; программные задачи.
-------------------------------	--------------------------------

деятельности	
Музыкально-ритмические упражнения	«Бодрый шаг» (муз. В.Герчик)(ритмично двигаться в темпе)
Слушание	«Танец» (муз. В.Блок) (понимать танцевальный характер)
Пение	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель) (знакомство); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (понимать характер песни)
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (танцевать в темпе и характере, не терять платочек)
Игра	«Трубы и барабан» (муз.Е.Тиличевой,сл. Ю.Островского) (смена движений)

Январь 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег» (муз. Т.Ломовой)(на носочки)
Слушание	«Ходила младшенька» (русская народная песня) ;«Танец» (муз. В.Блок) (сравнивать)
Пение	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (слитное пение, в характере)
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (не сужать круг)
Игра	«Летчики на аэродром» (слышать части музыки)

Январь 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Бодрый шаг» (муз. В.Герчик) «Легкий бег» (муз. Т.Ломовой) (чередовать)
Слушание	«Мазурка»(муз.П.И.Чайковского) (понять легкий, танцевальный характер пьесы)
Пение	«У меня есть шапка» (знакомство); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (слитное пение, в характере).
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (плавность движений)
Игра	«Летчики на аэродром» (играть по подсказке)

Январь 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Н.Александрова) (не догонять друг друга)
Слушание	«Комаринская» (муз.М.Глинки) (понять плясовой характер)
Пение	«Снег-снежок»(знакомство); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (слитное пение, в характере).
Пляска	Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бакумовой,сл.М.Александровой) (подпевать в хороводе)
Игра	«Игра с колокольчиками» (муз.Т.Ломовой) (радостное настроение)

Январь 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические	«Бодрый шаг» (муз. В.Герчик)(высокий подъем ног)

упражнения	
Слушание	«Комаринская» (муз.М.Глинки); «Мазурка»(муз.П.И.Чайковского) (небольшой опрос детей)
Пение	«Мамочка моя» (муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой) (понять ласковый характер); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (слитное пение, в характере).
Пляска	«Весенний хоровод» (знакомство с движениями)
Игра	«Трубы и барабан» (муз.Е . Тиличевой) (самостоятельно играть)

Февраль 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Птички» (муз. А.Серова)(изобразительные движения)
Слушание	«Минуэт»(муз.В.Моцарта) (эмоциональное восприятие)
Пение	«Песенка о бабушке» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) (знакомство); «Снег-снежок»(петь слитно)
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (в характере танца)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера)

Февраль 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег» (муз. Т.Ломовой) (не догонять друг друга)
Слушание	«Минуэт»(муз.В.Моцарта); «Гармошка и балалайка» (муз. Е.Тиличева, сл. М. Долинова) (тембровый слух)
Пение	«Песенка о бабушке» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) (подпевать); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (самостоятельно).
Пляска	«Танец с цветами» (муз. М.Раухвергера) (плавные движения)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера) (развивать ловкость)

Февраль 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Бодрый шаг» (муз. В.Герчик)(высокий подъем ног)
Слушание	«Ёжик»(муз.Д.Кобалевского) (эмоциональный отклик)
Пение	«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) (знакомство); «Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова) (самостоятельно).
Пляска	«Танец птиц» (муз. Т.Ломовой) (образные движения)
Игра	«Трубы и барабан» (муз.Е . Тиличевой)

Февраль 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	Упражнение с цветами (по показу)
Слушание	«Ёжик»(муз.Д.Кобалевского) (какой ёжик?)
Пение	«У меня есть шапка» ;«Мы солдаты» (муз. Ю.Слонова)

	(петь самостоятельно после вступления).
Пляска	«Танец мотыльков» (муз. Т.Ломовой) (образные движения)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера)

Февраль 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Н.Александрова) (не терять пару)
Слушание	«Лягушка»(муз.В.Ребинова) (представлять образ)
Пение	«Песенка о бабушке» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель); «Мамочка моя» (муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой)
Пляска	«Танец птиц» (муз. Т.Ломовой) (по показу, подражать)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)

Февраль 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Мотыльки» (муз. Р.Рустамова)(летают, приседают)
Слушание	«Лягушка»(муз.В.Ребинова) (звукоподражание); «Чудесный мешочек» (развивать слух)
Пение	«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) ; «Мамочка моя» (муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой)(после вступления)
Пляска	«Танец цветов» (муз. Кабалевского) (импровизированная игра детей)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)

Февраль 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Птички» (муз. А.Серова)(изобразительные движения)
Слушание	«Сорока»(муз.А.Лядова) (образное представление); «Чудесный мешочек» (развивать слух)
Пение	« Песенка о бабушке»,«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель)(пропеть гласные)
Пляска	«Танец птиц» (муз. Т.Ломовой) (образные движения)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера)

Февраль 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Мотыльки»,«Птички» (муз. А.Серова)(чувствовать разницу и двигаться)
Слушание	«Ёжик», «Лягушка», «Сорока» (угадывать пьесы)
Пение	«Мамочка моя» (муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой) ;«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель)
Пляска	«Танец цветов» (муз. Кабалевского) (тянуться за солнышком)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера) (ловкость, внимание)

Март 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. Э.Парлова)(двигаться в характере музыки)
Слушание	«Дождик-дождик» (муз.А.Лядова) (музыкальная отзывчивость); « Мы идем с флажками» (муз.Е.Тиличевой) (развитие слуха)
Пение	«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) (знакомство)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (образовывать хоровод)
Игра	«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) (знакомство)

Март 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. Э.Парлова)(менять направление)
Слушание	«Дождик-дождик» (муз.А.Лядова) (узнать, опрос детей); « Лесенка» (муз.Е.Тиличевой) (определять движение мелодий)
Пение	«Машина» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой) (знакомство); «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (приглашать в хоровод)
Игра	«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) (игровые образы)

Март 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Кошечка» (муз. Т.Ломова)(мягкий шаг)
Слушание	«Грусный дождик» (муз.Д.Кобалевского) (высказываться о музыке)
Пение	«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель); «Солнышко» (муз. Т.Попатенко) (петь после вступления)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (приглашать в хоровод, держать круг, провожать)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера) (развивать ловкость, внимание)

Март 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Кошечка» (муз. Т.Ломова)(передовать в движениях повадки кошки)
Слушание	«Дождик-дождик» (муз.А.Лядова) ; «Грусный дождик» (муз.Д.Кобалевского) (сравнивать)
Пение	«Солнышко» (муз. Т.Попатенко) «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой); (опрос детей о песнях)
Пляска	«Танец с цветами» (муз. Р.Раухвергера) (кружение)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (воспитывать коммуникативные качества у детей)

Март 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Деревья качаются» (муз. В.Герчик)(плавные движения руками надголовой)
Слушание	«Ходит месяц над лугами» (муз.С.Прокофьева) ; (внимательно слушать)
Пение	«Машина» (муз. Т.Попатенко) «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой); (петь без сопровождения)
Пляска	«Парная пляска» (муз.В.Герчик) (не терять пару)
Игра	«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) (игровые образы)

Март 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Деревья качаются» (муз. В.Герчик)(деревья растут)
Слушание	«Ходит месяц над лугами» (муз.С.Прокофьева) ; (эмоциональный отклик)
Пение	«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) ;«Солнышко» (муз. Т.Попатенко) (выразительное пение)
Пляска	«Танец с платочками» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой) (в характере танца)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера) (развивать ловкость)

Март 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы парного танца» (муз. В.Герчик)(по показу)
Слушание	«Березка» (муз.Е.Тиличевой) (вызвать образное представление); «Дождик-дождик» (муз. А.Лядова)
Пение	«Машина» (муз. Т.Попатенко) «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) (выразительное пение)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (сужать и расширять круг)
Игра	«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) (игровые образы)

Март 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Деревья качаются» (муз. В.Герчик)(изобразительная деятельность)
Слушание	«Березка» (муз.Е.Тиличевой) ;«Грустный дождик» (муз.Д.Кобалевского) (эмоциональный отклик)
Пение	«Песенка о весне» ; «Мы идем с флажками» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель) (развитие слуха и голоса)
Пляска	«Парная пляска» (муз.В.Герчик) (не терять пару)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (воспитывать коммуникативные качества у детей)

Апрель 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. Е.Тиличеевой)(бодрый и спокойный шаг)
Слушание	«В поле» (муз.А.Гречанинова) «На чем играю?» (муз. р.Рустамова, сл. Ю.Островского) (развитие слуха)
Пение	«Что же вышло?» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасевой) (с ладонями); «Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (ориентирование в пространстве)
Игра	«Ходил Ваня» (русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой) (игра в кругу)

Апрель 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Цветочки» (муз. В.Карасевой)(присесть, расти)
Слушание	«В поле» (муз.А.Гречанинова) (узнать, образное представление)
Пение	«Что же вышло?» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасевой); «На чем играю?» (муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского) (подпевать, изображать)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (держат круг из пар)
Игра	«Ходил Ваня» (русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой) (свободная пляска в паре)

Апрель 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Муравьишки» (муз. Н.Метлова, сл.Е. Каргановой)(показ)
Слушание	«Колдун» (муз.В.Свиридова) ; «Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова,сл. Ю. Островского) (развитие чувства и голоса)
Пение	«Веселый танец» (муз. Г.Левкодимова, сл. Е.Каргановой) (знакомство); «Что же вышло?» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасевой) (с движениями)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (вспомнить, самостоятельно танцевать)
Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (воспитывать коммуникативные качества у детей)

Апрель 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Жучки» (муз. Н.Метлова, сл.Е. Каргановой)(изобразительная деятельность)
Слушание	«Колдун» (муз.В.Свиридова) (представлять)
Пение	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой) (знакомство); «Весёлый танец» (муз. Г.Левкодимова) (после вступления)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (не обгонять другие пары)

Игра	«Игра с матрешками» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (воспитывать коммуникативные качества у детей)
------	--

Апрель 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Жучки» (муз. Н.Метлова, сл.Е. Каргановой) (имитировать)
Слушание	«Танец маленьких лебедей» (муз.П.Т.Чайковского) (представлять, плавные взмахи)
Пение	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой) (радостное настроение); «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (приглашать и провожать)
Игра	«Кот и мыши» (муз.Т.Ломовой) (имитировать в движении)

Апрель 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Поезд» (муз. Н.Метлова, сл.Е. Каргановой) (в кругу, руки на плечи)
Слушание	«Танец маленьких лебедей» (муз.П.Т.Чайковского) (плавное преседание)
Пение	«Что же вышло?» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасевой) (пение с движениями); «На чем играю?» (муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского) (слух,голос)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (кружение в парах)
Игра	«Кот и мыши» (муз.Т.Ломовой) (слышать части музыки, играть)

Апрель 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. Е.Тиличевой)(бодрый и спокойный шаг)
Слушание	«Нянина сказка» (муз.П.Т.Чайковского) (эмоциональный отклик)
Пение	«Веселый танец» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасевой) (петь радостно); «На чем играю?» (муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского) (слух,голос)
Пляска	«Хоровод» (муз. В.Герчик) (вспомнить, самостоятельно танцевать)
Игра	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) (реагировать на смену музыки)

Апрель 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (муз. Е.Тиличевой)(бодрый и спокойный шаг)
Слушание	«Нянина сказка» (муз.П.Т.Чайковского) (эмоциональный отклик)
Пение	«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель); «Есть

	у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой) (петь без сопровождения)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (без подсказки)
Игра	«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) (игровые образы)

Май 1-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Танцевальный шаг» (белорусская народная мелодия) (тянуть носочек)
Слушание	«Баба Яга» (муз.П.Т.Чайковского) (образное представление сказочного персонажа)
Пение	«Ау» (развитие голоса, слуха); «У реки» (муз. Г.Левкодимого, сл. И.Черницкой) (слух,голос)
Пляска	«Янка» (белорусская народная мелодия) (держат пар)
Игра	«Найди игрушку» (муз. Г.Рустамова)

Май 2-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Воротики» (муз. Э.Перлова) (проходить в воротики)
Слушание	«Баба Яга» (муз.П.Т.Чайковского) (эмоционально реагировать)
Пение	«У реки» (муз. Г.Левкодимого, сл. И.Черницкой) (прослушать, подпевать); «Что же вышло?» (муз. Г.Левкодимого, сл. В.Карасевой)(с движениями)
Пляска	«Янка» (белорусская народная мелодия) (убыстрять темп, не терять пар)
Игра	«Найди игрушку» (муз. Г.Рустамова) (слышать «громко-тихо», играть на металлофоне, ксилофоне)

Май 3-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Машина»(муз. Т.Ломовой) (имитировать в движении, гудеть)
Слушание	«Камаринская» (муз.П.Т.Чайковского) (определять плясовой характер)
Пение	«Сорока-сорока» (русская народная прибаутка) (распевка); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой); «Веселый танец» (муз. Г.Левкодимого, сл. В.Карасевой) (петь радостно, после вступления)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (свободно танцевать в парах)
Игра	«Мотыльки» (муз. М.Раухвергера) (развивать ловкость)

Май 4-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Дождики»(муз. Т.Ломовой) (легко бежать на носочках)
Слушание	«Камаринская» (муз.П.Т.Чайковского); «Грустный дождик» (муз.Д.Кобалевского) (сравнивать, опрос)
Пение	«Сорока-сорока» (русская народная прибаутка)

	(распевка); «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) (петь в хорошем темпе)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (свободно танцевать в парах)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко) (образные движения)

Май 5-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Дождинки» , «Легкий бег» (муз. Т.Ломовой) (руки на поясе, руки в сторону)
Слушание	«Мужик на гармошке играет» (муз.П.Т.Чайковского) (музыкальная отзывчивость)
Пение	«Ау» (развитие голоса, слуха); «У реки» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (слух,голос)
Пляска	«Янка» (белорусская народная мелодия) (останавливаться с окончанием частей музыки)
Игра	«Кошка и котята» (муз. М.Раухвергера) (игровые образы)

Май 6-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Воротики» (муз. Э.Перлова) (проходить «цепочкой»)
Слушание	«Мужик на гармошке играет» (муз.П.Т.Чайковского); «В поле» (муз. А. Гречанинова)
Пение	«У реки» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (после вступления, не громко); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой) (чисто интонировать)
Пляска	«Парная пляска» (муз.Т.Вилькорейской) (свободно танцевать в парах)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко) (образные движения)

Май 7-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Машина»(муз. Т.Ломовой) (импровизация в движениях)
Слушание	«Труба и барабан» (муз. Д.Кабалевского) (использовать инструменты)
Пение	«У реки» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой) (после вступления, без крика); «Сорока-сорока» (русская народная прибаутка) (распевка)
Пляска	«Янка» (белорусская народная мелодия) (в кругу, не обгонять другие пары)
Игра	«Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко) (разнообразные движения зайцев)

Май 8-е занятие.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар; программные задачи.
Музыкально-ритмические упражнения	«Легкий бег» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличевой)(различать музыку в движении)
Слушание	«Труба и барабан» (муз. Д.Кабалевского) (играют дети)
Пение	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е.Тиличевой, сл.

	Е.Каргановой); «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой), пение знакомых песен
Пляска	«Янка» (белорусская народная мелодия) (в кругу, не обгонять другие пары)
Игра	«Кошка и котята» (муз. М.Раухвергера) (образные движения)

Возрастная группа 5–6 лет

Сентябрь.

1-я неделя. Занятие № 1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Л. Бетховен «Весело - грустно» Р.Шуман «Смелый наездник»
Пение	Муз. и сл. Вересокиной «Листочек золотой» «Праздник осени в лесу»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Роберт «Ходьба разного характера»
Игра на инструментах	Н.Кононова «Где мои детки?»
Досуг	Осенние забавы «Капустница»

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Смелый наездник» Р.Шуман «Всадник»
Пение	Муз. и сл. Вересокиной «Листочек золотой» «Праздник осени в лесу»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Роберт «Ходьба разного характера» Е.Тиличеева «Элементы танца»
Игра на инструментах	Н.Кононова «Где мои детки?»
Досуг	Игры и развлечения

2-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Всадник» Л. Бетховен «Весело - грустно»
Пение	Н. Вересокина «Листочек золотой» М.Красева «Дождик»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличеева «Упражнение с листочками»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Я полю, полю лук»
Досуг	В гостях у подготовительной группы «Осенние именины».

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Всадник» Л. Бетховен «Весело - грустно»
Пение	Н. Вересокина «Листочек золотой» М.Красева «Дождик»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличеева «Элементы танца» Е.Тиличеева «Упражнение с листочками»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Я полю, полю лук»
Досуг	Празднование дней рождения, игры

3-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д. Кабалевский «Клоуны» Р.Шуман «Смелый наездник»
Пение	муз.М.Красева, сл.Н.Френкель «Дождик» Р.Н.П. «Куда летишь, кукушечка»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Филиппенко «Танец с листьями» Белорусская полька «Янка»
Игра на инструментах	Английская народная песня «Делай, как я»
Досуг	Спортивные развлечения, игры

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Всадник» Л. Бетховен «Весело - грустно»
Пение	Р.Н.П. «Кукушечка» Н. Вересокина «Листочек золотой»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Филиппенко «Танец с листьями» Е.Тиличьева «Упражнение с листочками»
Игра на инструментах	Английская народная песня «Делай, как я»
Досуг	Развлечения, игры

4-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Всадник» Р.Шуман «Смелый наездник»
Пение	Н. Вересокина «Листочек золотой» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель «Дождик»
Музыкально-ритмические упражнения	Белорусская полька «Янка» Е.Тиличьева «Элементы танца»
Игра на инструментах	Н.Кононова «Где мои детки?»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Всадник» Л. Бетховен «Весело - грустно» Д. Кабалевский «Клоуны»
Пение	Р.Н.П. «Куда летишь, кукушечка» Н. Вересокина «Праздник осени в лесу»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Филиппенко «Танец с листьями» Е.Тиличьева «Упражнение с листочками»
Игра на инструментах	Е.Тиличьева «Я полю, полю лук»
Досуг	Развлечения, игры

Октябрь.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
--	-----------

Слушание	Д. Кабалевский «Плакса, злюка, резвушка»
Пение	Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» М.Красев «Дождик»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Филиппенко «Элементы хоровода»
Игра на инструментах	В.Красева «Паровоз»
Досуг	Праздник «Вечер сказок»

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д. Кабалевский «Плакса, злюка, резвушка» Р.Шуман «Пьеска»
Пение	Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» Е.Тиличеева «Птичка и птенчики»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Филиппенко «Элементы хоровода» А. Филиппенко «Танец с листьями»
Игра на инструментах	В.Красева «Паровоз»
Досуг	Игры и развлечения

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Шуман «Пьеска» П.Чайковский «Новая кукла»
Пение	У.Н.П. «Веселые гуси» Е.Тиличеева «Птичка и птенчики»
Музыкально-ритмические упражнения	Н. Вересокина «Элементы танцев» Н. Вересокина «Танец рябинок»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка»
Досуг	Игры и развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Новая кукла» Д. Кабалевский «Плакса, злюка, резвушка»
Пение	У.Н.П. «Веселые гуси» М.Красева «Дождик» Г.Левкодимова «Чей это марш?»
Музыкально-ритмические упражнения	Н. Вересокина «Танец рябинок»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка»
Досуг	Игры и развлечения, дни рождения.

3-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Левкодимова «Чей это марш?» Р.Шуман «Пьеска»
Пение	Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» «Маленький котенок и большая киска»

Музыкально-ритмические упражнения	В.Костенко «Упражнение с зонтиками»
Игра на инструментах	В.Красева «Паровоз»
Досуг	Развлечения.

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Новая кукла» Е.Тиличеева «Птичка и птенчики»
Пение	У.Н.П. «Веселые гуси» М.Красева «Дождик»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Костенко «Упражнение с зонтиками» В.Костенко «Упражнение с листьями»
Игра на инструментах	В.Красева «Паровоз»
Досуг	Активные игры

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Новая кукла» Р.Шуман «Пьеса»
Пение	Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» «Маленький котенок и большая киска»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Костенко «Упражнение с зонтиками» Н. Вересокина «Танец рябинок»
Игра на инструментах	В.Красева «Паровоз»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д. Кабалевский «Плакса, злюка, резвушка» Г.Левкодимого «Чей это марш?»
Пение	Л.Беленко, А.Шибицкая «Листики» Е.Тиличеева «Птичка и птенчики»
Музыкально-ритмические упражнения	Н. Вересокина «Танец рябинок» Латвийская полька «Покажи ладошки» А. Филиппенко «Танец с листьями»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка»
Досуг	Дни рождения. Утренник «Осень золотая»

Ноябрь.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. «Во поле березка» Р.Шуман «Солдатский марш»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Р.Н.П. «Береза»
Музыкально-ритмические упражнения	Э.Парлов «Барабанщики» Т.Ломова «Поскоки»

Игра на инструментах	Прибаутка «Дедушка Егор»; День черного моря.
Досуг	В гостях у фольклорной группы «Родничек»

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. « Во поле березка» Р.Шуман «Солдатский марш»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Н.Бахутова. «Ёлочка »
Музыкально-ритмические упражнения	Э.Парлов «Барабанщики» Т.Ломова «Поскоки»
Игра на инструментах	Прибаутка «Дедушка Егор»
Досуг	Осенний праздник

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский « Марш» С. Майкапар «Полька»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Н.Бахутова. «Ёлочка »
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы танцев» «Элементы хоровода»
Игра на инструментах	Прибаутка «Дедушка Егор»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский « Марш» С. Майкапар «Полька» Р.Шуман «Марш»
Пение	В.Красева «Дудочка» Г.Левкодимова «Угадай песенку »
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы танцев» «Элементы хоровода»
Игра на инструментах	Прибаутка «Дедушка Егор»
Досуг	Дни рождения

3-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. « Во поле березка» Р.Шуман «Солдатский марш»
Пение	В.Красева «Дудочка» Г.Левкодимова «Угадай песенку »
Музыкально-ритмические упражнения	М.Раухвергер «Танец с воздушными шарами» И.Ску «Танец огоньков»
Игра на инструментах	Прибаутка «Андрей-воробей»
Досуг	Активные игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Марш» С. Майкапар «Полька»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Н.Бахутова. «Ёлочка»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Раухвергер «Танец с воздушными шарами» И.Ску «Танец огоньков»
Игра на инструментах	Прибаутка «Андрей-воробей»
Досуг	Знакомые музыкально-дидактические игры

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. «Во поле березка» Р.Шуман «Солдатский марш»
Пение	В.Красева «Дудочка» Г.Левкодимого «Угадай песенку»
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы танцев» «Элементы хоровода»
Игра на инструментах	Прибаутка «Дедушка Егор»
Досуг	Игры, забавы. «День матери»-тематический досуг.

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Марш» С. Майкапар «Полька»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Н.Бахутова. «Ёлочка»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Раухвергер «Танец с воздушными шарами» И.Ску «Танец огоньков»
Игра на инструментах	Русские народные прибаутки
Досуг	Развлечения, музыкальные игры

Декабрь.

1-я неделя. Занятие № 1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Итальянская песенка»; «Немецкая песенка»
Пение	М.Красева, сл. О.Высотской «Санки» Г.Левкодимого «Ёлочка-красавица»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Робер «Бодрый и тихий шаг» В.Золотарева «Танцевальный шаг»
Игра на инструментах	Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Итальянская песенка»; «Немецкая песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!»

	Г.Левкодимова «Ёлочка-красавица»
Музыкально-ритмические упражнения	Придумай движения Элементы танцев
Игра на инструментах	Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
Досуг	Муз.дидактические игры

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Старинная французская песенка»; «Неаполитанская песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» Т.Потапенко «Кто в теремочке живет»
Музыкально-ритмические упражнения	Н.Бахутова «Ёлочка» «Танец сказочных героев»
Игра на инструментах	Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
Досуг	Муз.дидактические игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Старинная французская песенка»; «Неаполитанская песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» Т.Потапенко «Кто в теремочке живет»
Музыкально-ритмические упражнения	Е. Каменогородский «Танец медведей» Е.Тиличьева «Танец зайцев»
Игра на инструментах	Н.Ветлугина «Ритмические палочки»
Досуг	Игры, забавы.

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Итальянская песенка»; «Немецкая песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» Г.Левкодимова «Ёлочка-красавица» М.Красева, сл. О.Высотской «Санки»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Доргомыжский «Танец петрушек» «Танец сказочных героев»
Игра на инструментах	Е.Тиличьева «Тише, громче в бубен бей»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Итальянская песенка»; «Немецкая песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» М.Красева, сл. О.Высотской «Санки»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Доргомыжский «Танец петрушек» Е. Каменогородский «Танец медведей» Е.Тиличьева «Танец зайцев»

Игра на инструментах	Е.Тиличиева «Тише, громче в бубен бей»
Досуг	Развлечения, забавы

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Старинная французская песенка»; «Неаполитанская песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» Г.Левкодимова «Ёлочка-красавица»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Доргомыжский «Танец петрушек» Н.Бахутова «Ёлочка»
Игра на инструментах	И.Арсеев «Гармошка и балалайка»
Досуг	Муз.дидактическая игра

Занятие № 2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Старинная французская песенка»; «Неаполитанская песенка»
Пение	В.Семенов «Здравствуй, Дед Мороз!» М.Красева, сл. О.Высотской «Санки»
Музыкально-ритмические упражнения	Н.Бахутова «Хоровод» «Танец сказочных героев»
Игра на инструментах	И.Арсеев «Гармошка и балалайка»
Досуг	Новогодний праздник «Праздник новогодней елки».

Январь.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс»; «Немецкая песня»
Пение	Е.Тиличиева «Солнце улыбается» «Колядки»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Улыбка» Т.Ломова «Хороводный шаг»
Игра на инструментах	Е.Тиличиева «Лесенка»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс»; Д.Шостакович «Марш»
Пение	Е.Тиличиева «Солнце улыбается» «Колядки»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Хороводный шаг»
Игра на инструментах	Е.Тиличиева «Лесенка»
Досуг	Праздник «Святки»

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс»; Д.Шостакович «Марш» Д. Россини «Марш»
Пение	Е.Тиличеева «Солнце улыбается» С.Юдина «Мама, мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Улыбка»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Лесенка»
Досуг	Развлечения, игры, «Рождественские игры»

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс»; Пьесы из «Детского альбома»
Пение	Е.Тиличеева «Солнце улыбается» С.Юдина «Мама, мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Хороводный шаг»
Игра на инструментах	Р.Н.П.прибаутки
Досуг	Развлечения, игры, забавы

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Штраус «Марш»; Д. Россини «Марш»
Пение	А.Филиппенко «Песенка о бабушке» С.Юдина «Мама, мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Моцарт «Упражнение с цветами»
Игра на инструментах	Р.Н.П.
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Штраус «Марш»; Д. Россини «Марш»
Пение	А.Филиппенко «Песенка о бабушке» Е.Тиличеева «Солнце улыбается»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Моцарт «Упражнение с цветами» Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
Игра на инструментах	Прибаутки, попевки
Досуг	Развлечения

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Штраус «Марш»;

	Д. Россини «Марш» П.Чайковский «Вальс»
Пение	А.Филиппенко «Песенка о бабушке» Е.Тиличеева «Солнце улыбается»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Моцарт «Упражнение с цветами» Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
Игра на инструментах	«Волшебные баночки»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Штраус «Полька»; Д. Россини «Марш»
Пение	А.Филиппенко «Песенка о бабушке» С.Юдина «Мама, мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Курочкин «Хоровод» «Божья коровка»
Игра на инструментах	«Волшебные баночки»
Досуг	Муз.дидактические игры

Февраль.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	К. Сен-Санс «Куры и петухи»; Д. Кобалевский «Ёжик»
Пение	А.Филиппенко «Песенка о бабушке» Л.Бакалова «Мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Канарейки» Т.Ломова «Пружинки»
Игра на инструментах	В.Агафонников «Как у наших у ворот»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	К. Сен-Санс «Куры и петухи»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенчиков»
Пение	Л.Бакалова «Мамочка» Е.Тиличеева «Иди весна»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Семенов «Бег с остановками» В.Моцарт «Упражнение с цветами»
Игра на инструментах	В.Агафонников «Как у наших у ворот»
Досуг	Дни рождения

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Карасев «Кукушка»; А.Аренский «Кукушка»
Пение	Е.Тиличеева «Иди весна»
Музыкально-ритмические	В.Жубинская «Элементы танцев»

упражнения	
Игра на инструментах	В.Агафонников «Как у наших у ворот»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	А.Аренский «Кукушка» К. Сен-Санс «Куры и петухи»
Пение	Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Жубинская «Элементы танцев» Хоровод «Солнышко» муз. Т.Попатенко
Игра на инструментах	И.Гайден «Ловишки»
Досуг	Игры, забавы

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Н.Кононова «Ритмические брусочки» Н.Кононова «Что делают дети?»
Пение	Е.Тиличеева «Иди весна» Л.Бакалова «Мамочка»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Рыбников «Танец козлят» Ю.Слонов «Ваньки-встаньки»
Игра на инструментах	И.Гайден «Ловишки»
Досуг	Праздник «Мы-защитники»

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	А.Гречанинов «Колыбельная» В.Витлин «Баю-бай»
Пение	Л.Бакалова «Мамочка» А.Филиппенко «Песенка о бабушке»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Рыбников «Танец козлят» У.Н.П. «Танец с куклами»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Как у наших у ворот »
Досуг	Муз.дидактические игры

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д. Кобалевский «Ёжик» Э.Парлов «Марш»
Пение	Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?» Е.Тиличеева «Иди весна»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Рыбников «Божья коровка» У.Н.П. «Танец с куклами»
Игра на инструментах	И.Гайден «Ловишки»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Карасев «Кукушка»; А.Аренский «Кукушка»

Пение	Л.Бакалова «Мамочка» А.Филиппенко «Песенка о бабушке»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.П. в обр.Н.Римского-Корсакова «Зайка»
Игра на инструментах	Р.Н.П.«Как у наших у ворот»
Досуг	Развлечения, игры, забавы

Март.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Майкапар «Весною»; Э.Григ «Весной»
Пение	В.Герчик «Песенка друзей»
Музыкально-ритмические упражнения	Л.Шульгин «Марш» Н.Александрова «Маленький танец»
Игра на инструментах	Р.Н.П, прибаутки
Досуг	«Праздник мам»

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Майкапар «Весною»; Э.Григ «Весной»
Пение	В.Герчик «Песенка друзей» З.Компанеец «Паровоз»
Музыкально-ритмические упражнения	«Хоровод», «Элементы вальса» Попевки, прибаутки
Игра на инструментах	Р.Н.П
Досуг	Развлечения, игры

2-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Утро»; А.Лядов «Дождик»
Пение	В.Герчик «Песенка друзей» З.Компанеец «Паровоз»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Шостакович «Хоровод», «Элементы танцев»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Дни рождения, игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	А.Лядов «Дождик» Д. Кобалевский «Грустный дождик»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Шостакович «Элементы вальса», «Весенний хоровод»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Забавы, игры

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной	Репертуар
-------------------------------	-----------

деятельности	
Слушание	А.Лядов «Дождик» С.Майкапар «Весною»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара» «Спой свое имя»
Музыкально-ритмические упражнения	Ю.Слонов «Вальс», «Весенний хоровод»
Игра на инструментах	Р.Н.П
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	В.Карасева «Цветики» Э.Григ «Весною»
Пение	В.Герчик «Песенка друзей» «Спой свое имя»
Музыкально-ритмические упражнения	Ю.Слонов «Вальс», Л.Шульгин «Марш»
Игра на инструментах	Р.Н.П, попевки
Досуг	Муз.дидактические игры

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	В.Карасева «Цветики» Д. Кобалевский «Грустный дождик»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара» З.Компанеев «Паровоз»
Музыкально-ритмические упражнения	«Весенний хоровод», Н.Александров «Мал. танец»
Игра на инструментах	Е.Тиличьева «Мы идем»
Досуг	А.Рыбников «Волк и семеро козлят» ритмическая сказка

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Весной» Э.Григ «Утро»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара» В.Герчик «Песенка друзей»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Шостакович «Хоровод», Л.Шульгина «Марш»
Игра на инструментах	Е.Тиличьева «Мы идем»
Досуг	Развлечения, игры

Апрель.

1-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Танец лебедей» «Танец Феи Драже»
Пение	Т.Попатенко «Веселый гопачек»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Руденская «Марш»
Игра на инструментах	Р.Н.П. и попевки

Досуг	Муз.дидактические игры
-------	------------------------

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс цветов» «Танец Феи Драже»
Пение	Т.Попатенко «Веселый гопачок» А.Филиппенко «Детский сад»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Сатуллина «Скачем, как мячики»
Игра на инструментах	Р.Н.П.
Досуг	Дни рождения

2-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс цветов» П.Чайковский «Танец лебедей»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Сатуллина «Скачем, как мячики» Р.Руденская «Марш»
Игра на инструментах	Белорусская полька «Янка»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Вальс цветов» П.Чайковский «Баба Яга»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» Т. Попатенко «Веселый гопачок»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличьева «Побегаем-отдохнем» Т.Ломова «Подскоки»
Игра на инструментах	Белорусская полька «Янка»
Досуг	Муз.дидактические игры

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Танец Феи Драже» П.Чайковский «Баба Яга»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» Ю.Литовко «Весёлые лягушата»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Руденская «Марш» В.Витлин «Танец лягушек»
Игра на инструментах	Русские песни, мелодии песен
Досуг	Развлечения, забавы. «День здоровья»

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Пьессы» П.Чайковский «Танец лебедей»
Пение	Ю.Литовко «Весёлые лягушата»

	Т.Попатенко «Веселый гопачок»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличеева «Побегаем-отдохнем» М.Сатуллина «Скачем, как мячики»
Игра на инструментах	Белорусская полька «Янка»
Досуг	«День Земли»

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Баба Яга» П.Чайковский «Вальс цветов»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличеева «Побегаем-отдохнем» Т.Ломова «Подскоки»
Игра на инструментах	Попевки, мелодии р.н.п.
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Пьессы» П.Чайковский «Танец лебедей»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» Т.Попатенко «Веселый гопачок»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Руденская «Марш» Т.Ломова «Подскоки»
Игра на инструментах	Белорусская полька «Янка»
Досуг	Муз.дидактические игры

Май.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д.Шостакович «Шарманка» П.Чайковский «Камаринская»
Пение	Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Марш» «Всех на праздник зовем»
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Инсценировка сказки

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д.Шостакович «Шарманка» П.Чайковский «Камаринская»
Пение	Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева
Музыкально-ритмические	Е.Тиличеева «Лошадки»

упражнения	
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Развлечения, игры

2-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Свиридов «Парень с гармошкой» П.Чайковский «Камаринская»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличьева «Лошадки» Т.Ломова «Марш»
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Свиридов «Парень с гармошкой» Д.Шостакович «Шарманка»
Пение	А.Филиппенко «Детский сад» Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева
Музыкально-ритмические упражнения	Элементы хоровода
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Дни рождения

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ж.Рамо «Тамбурин» И.Бах «Волынка»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
Музыкально-ритмические упражнения	Элементы хоровода(р.н.м.)
Игра на инструментах	Н.Кононова «Что делают дети»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ж.Рамо «Тамбурин» И.Бах «Волынка»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара» Л.Комиссарова «Песня, танец, марш»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Витлин «Всадники»
Игра на инструментах	Н.Кононова «Что делают дети»
Досуг	Муз.дидактические игры

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ж.Рамо «Тамбурин» И.Бах «Вольтка»
Пение	А.Филиппенко «Про лягушек и комара» Л.Комиссарова «Песня, танец, марш»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Витлин «Всадники»
Игра на инструментах	Н.Кононова «Что делают дети»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Бах «Вольтка» В.Моцарт «Вольтка»
Пение	Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева П.Н.П. «Выходи, подружка»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Витлин «Всадники» «Всех на праздник зовем»
Игра на инструментах	Подбор знакомых песен и игрушек для оркестровки
Досуг	Забавы, развлечения

Возрастная группа 6–7 лет

Сентябрь.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	К.Глюк « Мелодия»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Ходьба разного характера» «Элементы танцев»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева « Андрей-воробей»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	К.Глюк « Мелодия» П.Чайковский « Мелодия»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Ходьба разного характера» «Элементы танцев»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева « Андрей-воробей»
Досуг	Муз.дидактические игры

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский « Мелодия» П.Чайковский « Юмореска»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Упражнения с листочками»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева « Андрей-воробей»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский « Юмореска» Р.Щедрин « Юмореска»
Пение	В.Шаинский «Антошка» Допой песенку
Музыкально-ритмические упражнения	А.Гречанинов «Танец с листьями»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева « Андрей-воробей»
Досуг	Муз.дидактические игры

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
--	-----------

Слушание	К.Глюк «Мелодия» Р.Щедрин «Юмореска»
Пение	В.Шаинский «Антошка» И.Григорьев «Осенняя песня»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Гречанинов «Танец с листьями» «Всех на праздник мы зовем»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Заинька» обр. Римского-Корсакова
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Щедрин «Юмореска» П.Чайковский «Юмореска» Н.Кононова «Три медведя»
Пение	М.Еремеева «Осень, милая, шурши» Допой песенку
Музыкально-ритмические упражнения	А.Гречанинов «Танец с листьями» А.Жилин «Ветер играет с листочками»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Заинька» обр. Римского-Корсакова
Досуг	Муз.дидактические игры

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Музыкальный магазин П.Чайковский «Мелодия»
Пение	М.Еремеева «Осень, милая, шурши» И.Григорьев «Осенняя песня»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Гречанинов «Танец с листьями» «Всех на праздник мы зовем»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Заинька» обр. Римского-Корсакова
Досуг	Забавы, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Музыкальный магазин Н.Кононова «Три медведя»
Пение	В.Шаинский «Антошка» И.Григорьев «Осенняя песня»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Гречанинов «Танец с листьями» «Всех на праздник мы зовем»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Заинька» обр. Римского-Корсакова
Досуг	«Осенняя песня» (импровизация)

Октябрь.

1-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Майкапар «Тревожная минута» С.Майкапар «Раздумье»

Пение	И.Григорьев «Осенняя песня»
Музыкально-ритмические упражнения	Упражнение с листьями
Игра на инструментах	Т.Потапенко «Сорока»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Майкапар «Тревожная минута» С.Майкапар «Раздумье»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Гречанинов «Вальс с листьями»
Игра на инструментах	Т.Потапенко «Сорока»
Досуг	Муз.дидактические игры

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	В.Моцарт «Соната для клавесина» Ф. Шопен «Прелюдия»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей »
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Глиэр «Шаг вальса»
Игра на инструментах	Т.Потапенко «Сорока»
Досуг	Забавы, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	В.Моцарт «Соната для клавесина» Ф. Шопен «Прелюдия»
Пение	М.Еремеева «Осень, милая, шурши» И.Григорьев «Марш друзей »
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Глиэр «Шаг вальса»
Игра на инструментах	Т.Потапенко «Сорока»
Досуг	Забавы, игры

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Шуберт «Аве Мария»
Пение	Е.Тиличьева «Лесенка» Л.Комиссарова «Танец, марш, песня»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Лонова « Упражнение с платочками»

Игра на инструментах	Подбери инструмент к любимой песне
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Шуберт «Аве Мария» С.Майкапар «Тревожная минута»
Пение	Е.Тиличеева «Лесенка» Л.Комиссарова «Танец, марш, песня»
Музыкально-ритмические упражнения	А. Гречанинов «Вальс с листьями» «Всех на праздник мы зовем»
Игра на инструментах	Подбери инструмент к любимой песне
Досуг	Игры, развлечения

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Майкапар «Раздумье» В.Моцарт «Соната для клавесина»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей »
Музыкально-ритмические упражнения	Г.Фрид «Найди свой листочек»(латвийская) Е.Тиличеева «Упражнение с зонтиками»
Игра на инструментах	Г.Фрид «Найди свой листочек»(латвийская)
Досуг	День пожилого человека

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Шуберт «Аве Мария» Ф. Шопен «Прелюдия»
Пение	И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Глиэр «Шаг вальса» Е.Тиличеева «Упражнение с зонтиками» А.Гречанинов «Танец с листьями»
Игра на инструментах	Г.Фрид «Найди свой листочек»(латвийская)
Досуг	Игры, развлечения

Ноябрь.

1-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусорский «Слеза» И.Бах «Прелюдия»
Пение	Р.Козловский «Елочная»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Робер «Элементы танцев»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусорский «Слеза»

	Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
Пение	Р.Козловский «Елочная»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Элементы хоровода»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	«Осенний праздник»

2-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Шуберт «Аве Мария» Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
Пение	Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Элементы хоровода» «Боковой галоп»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Свиридов «Военный марш» С.Прокофьев «Вальс»
Пение	Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	И.Штраус «Вращение в подскоках» Н.Метлова «Галоп»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Игры, развлечения

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Л.Комиссарова «На чем играю?»
Пение	М.Кочетова «Поздоровайся песенкой по-разному»
Музыкально-ритмические упражнения	Н.Метлова «Галоп» Е.Тиличеева «Елочка»
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	День именинника

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусорский «Слеза» И.Бах «Прелюдия»
Пение	М.Кочетова «Поздоровайся песенкой по-разному» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Н.Метлова «Галоп» В.Золотарева «Вальс кошки»
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Игры, развлечения

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной	Репертуар
-------------------------------	-----------

деятельности	
Слушание	М.Глинка «Разлука» Л.Комиссарова «На чем играю?»
Пение	Л.Комиссарова «Сложи песенку» Р.Козловский «Елочная»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Крылатов «Умка» В.Золотарева «Вальс кошки»
Игра на инструментах	Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Досуг	Муз.дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Глинка «Разлука» Г.Свиридов «Военный марш»
Пение	Р.Козловский «Елочная» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Крылатов «Умка» Н.Метлова «Галоп»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Мы идем»
Досуг	Муз.дидактические игры

Декабрь.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д.Кобалевский «Танец молодого бегемота» П.Чайковский «Русская песня»
Пение	В. Герчик «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	Ф.Надененко «Чередование ходьбы и бега»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Андрей-воробей»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Д.Кобалевский «Танец молодого бегемота» П.Чайковский «Вальс»
Пение	В. Герчик «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Герчик «Элементы танцев хоровода» Я.Сац «Танец фонариков»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Андрей-воробей»
Досуг	Муз.дидактические игры

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» П.Чайковский «Русская песня»

Пение	Г.Вихарева «Зимушка» Частушки
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилин «Танец снежинок» П.Чайковский «Танец солдатиков»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Андрей-воробей»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» И.Брамс «Вальс»
Пение	Г.Вихарева «Зимушка» В. Герчик «К нам приходит Новый год»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Рыбников «Танец козы и козлят» Ф.Черчилль «Танец Белоснежки и гномов»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Андрей-воробей»
Досуг	Муз. дидактические игры

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Угадай мелодию Л.Комиссарова «Лесенка-чудесенка»
Пение	Г.Вихарева «Зимушка» В. Герчик «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилин «Танец снежинок» П.Чайковский «Танец солдатиков»
Игра на инструментах	Н.Александрова «Марш друзей»
Досуг	Игры, забавы

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Брамс «Вальс» П.Чайковский «Вальс»
Пение	Частушки В. Герчик «К нам приходит Новый год»
Музыкально-ритмические упражнения	Я.Сан «Танец фонариков» А.Рыбников «Танец козы и козлят» Элементы хороводов
Игра на инструментах	Н.Александрова «Марш друзей»
Досуг	Игры, развлечения

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» Д.Кобалевский «Танец молодого бегемота»
Пение	Г.Вихарева «Зимушка» Е.Тиличеева «Елочка»

Музыкально-ритмические упражнения	Ф.Черчилль «Танец Белоснежки и гномов» П.Н.М. «Лавата» Т.Ломова «Не выпустим»
Игра на инструментах	Н.Александрова «Марш друзей»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	И.Брамс «Вальс» П.Чайковский «Вальс»
Пение	Г.Вихарева «Зимушка» Е.Тиличеева «Елочка»
Музыкально-ритмические упражнения	П.Н.М. «Лавата» А.Жилин «Танец снежинок» П.Чайковский «Танец солдатиков»
Игра на инструментах	Н.Александрова «Марш друзей»
Досуг	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи».

Январь.

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Фея зимы» П.Чайковский «Зимнее утро»
Пение	Б.Савельев «Если добрый ты» А.Филиппенко «Бравые солдаты»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилинский «Приставной шаг» Т.Ломова «Шаг с высоким подъемом ног»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Лесенка»
Досуг	«Рождество».

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Фея зимы» П.Чайковский «Зимнее утро»
Пение	С.Поджибякина «Рождественская песенка» «Колядки»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилинский «Приставной шаг» Т.Ломова «Шаг с высоким подъемом ног»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Лесенка»
Досуг	«Васильев день».

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Свиридов «Метель» П.Чайковский «Зимнее утро»
Пение	Колядки, р.н.п.
Музыкально-ритмические упражнения	Элементы танца «Казачок»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Лесенка»

Досуг	Игры, развлечения
-------	-------------------

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Фея зимы» Р.Сен-Санс «Королевский марш льва»
Пение	Прибаутки, р.н.п.
Музыкально-ритмические упражнения	М.Иорданский «Казачок» С.Кондратьев «Заинька»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Лесенка»
Досуг	Игры, развлечения

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Фея зимы», «Метель» К.Сен-Санс «Королевский марш льва» Л.Комиссарова «Кто по лесу идет»
Пение	Б.Савельев «Если добрый ты» А.Филиппенко «Бравые солдаты»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилинский «Приставной шаг» Т.Ломова «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломова «Играем в снежки»
Игра на инструментах	С.Богусловский «Песня о пограничнике»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Г.Свиридов «Метель» П.Чайковский «Зимнее утро»
Пение	Р.Н.П, заклички, приговорки
Музыкально-ритмические упражнения	М.Иорданский «Казачок» С.Кондратьев «Заинька»
Игра на инструментах	С.Богусловский «Песня о пограничнике»
Досуг	Дни рождения

Февраль.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Песня жаворонка»
Пение	Ю.Михайленко «8 марта»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Иорданский «Казачок» Я.Степовой «Вертушка» Л.Бетховен «Легкие и тяжелые руки»
Игра на инструментах	Подбор знакомых песенок
Досуг	Муз. дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	К.Сен-Санс «Лебедь» Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
Пение	Ю.Михайленко «8 марта» Е.Асеева «Мы сложили песенку»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Тиличеева «Элементы вальса» Е.Тиличеева «Вальс с цветами»
Игра на инструментах	Р.Н.П., попевка
Досуг	Муз. дидактические игры

2-неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Куперен «Бабочки» А.Алябьев «Соловей»
Пение	Е.Птичкин «Ну, какие бабушки-старушки» В.Карасев «Горошина»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Сироткин «Танец с куклами» Д.Шостакович «Танец с лентами»
Игра на инструментах	Подбор знакомых песен
Досуг	Муз. дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Ручеек» Н.Кононова «Сколько слышишь звуков»
Пение	Е.Птичкин «Ну, какие бабушки-старушки» Ю.Михайленко «8 марта»
Музыкально-ритмические упражнения	Элементы подгрупповых танцев Г.Левкодимова «Гусеницы и муравьи»
Игра на инструментах	Подбор русских народных песен
Досуг	Муз. дидактические игры

3-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Ручеек» Е.Тиличеева «Бубенчики»
Пение	В.Карасев «Горошина» Е.Асеева «Мы сложили песенку»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Сироткина «Танец с кастрюлями» Е.Тиличеева «Вальс с цветами» Я.Степановой «Вертушки»
Игра на инструментах	Ф.Бургмюллер «Веселые и грустные гномики»
Досуг	Игры, развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной	Репертуар
-------------------------------	-----------

деятельности	
Слушание	Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
Пение	Е.Птичкин «Ну, какие бабушки-старушки» Ю.Михайленко «8 марта»
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Сироткина «Танец с кастрюлями» М.Иорданский «Казачок»
Игра на инструментах	Ф.Бургмюллер «Веселые и грустные гномики»
Досуг	«День защитника Отечества»

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Глинка «Жаворонок» Ф.Купер «Бабочки»
Пение	Е.Асеева «Мы сложили песенку» Частушки (импровизация)
Музыкально-ритмические упражнения	Е.Сироткин «Танец с куклами» Д.Шостакович «Танец с лентами»
Игра на инструментах	Т.Ломова «Кот и мыши»
Досуг	Песни военных лет

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Ручеек» Г.Свиридов «Дождик»
Пение	Б.Савельев «Настоящий друг» «Если добрый ты»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Иорданский «Казачок» В.Золотарева «Мальчики и девочки идут» «Элементы танца»
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Кап-кап-кап» (рум. народ.)
Досуг	Дни рождения

Март.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Утро» А.Алябьева «Соловей»
Пение	В.Карасев «Горошина» Частушки (импровизация)
Музыкально-ритмические упражнения	М.Иорданский «Казачок» Е.Тиличьева «Вальс с цветами»
Игра на инструментах	Т.Ломова «Кот и мыши»
Досуг	Муз. дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусорский «Рассвет на Москве-реке» С.Прокофьев «Вечер»

Пение	Е.Тиличеева «Веселые музыканты»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Золотарева «Мальчики и девочки идут» Т.Ломова «Мельница»
Игра на инструментах	Т.Ломова «Кот и мыши»
Досуг	«Праздник мам»

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	С.Прокофьев «Подснежник» П.Чайковский «Подснежник»
Пение	Е.Тиличеева «Веселые музыканты» Т.Бырченко «Поезд»
Музыкально-ритмические упражнения	Т.Ломова «Мельница» «Ритмический тренаж»
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Кап-кап-кап» (на металлофоне)
Досуг	Муз. дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	А.Гречанинов «Подснежник» Н.Кононова «Три медведя»
Пение	Б.Савельев «Если добрый ты» Б.Савельев «Настоящий друг»
Музыкально-ритмические упражнения	«Казачок» «Кострома»-р.н.м.
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Кап-кап-кап» (на металлофоне)
Досуг	Развлечения

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Утро» Г.Свиридов «Дождик»
Пение	Е.Тиличеева «Веселые музыканты» Т.Бырченко «Поезд»
Музыкально-ритмические упражнения	«Казачок» р.н.п. М.Ногинова «Зонтики»
Игра на инструментах	«Солнышко встает»
Досуг	Развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» С.Прокофьев «Вечер»
Пение	Т.Ломова «Пароход гудит» Т.Бырченко «Поезд»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Ногинова «Зонтики» «Кострома»-р.н.м.

Игра на инструментах	«Солнышко встает»
Досуг	Развлечения, игры

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Подснежник» С.Прокофьев «Подснежник»
Пение	Т.Бырченко «Поезд» Е.Тиличеева «Веселые музыканты»
Музыкально-ритмические упражнения	«Элементы танцев»; «Ритмический тренаж» «Казачок»
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Ворон»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Н.Кононова «Определи по ритму» Н.Кононова «Три медведя»
Пение	Е.Тиличеева «Веселые музыканты» Б.Савельев «Настоящий друг»
Музыкально-ритмические упражнения	В.Золотарева «Мальчики и девочки идут» «Кострома»-р.н.м.
Игра на инструментах	Е.Тиличеева «Ворон»
Досуг	Развлечения, игры

Апрель.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Танец пастушков» П.Чайковский «Трепак»
Пение	Е.Туманян «Ах, улица» М.Иорданский «Хоровод в лесу»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.М. «Улица» «Кострома»-р.н.м.
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Лиса»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Танец феи Драже» П.Чайковский «Танец пастушков»
Пение	Е.Туманян «Ах, улица» Р.Габичвадзе «Давайте дружить»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.М. «Улица» «Ритмический тренаж»
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Лиса»
Досуг	Развлечения, игры

2-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Танец феи Драже» П.Чайковский «Трепак»
Пение	М.Иорданский «Хоровод в лесу» Р.Габичвадзе «Давайте дружить»
Музыкально-ритмические упражнения	А.Жилинский. «Приставной шаг» «Кострома»-р.н.м.
Игра на инструментах	Т.Попатенко «Лиса»
Досуг	Муз. дидактические игры

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Арабский танец» П.Чайковский «Вальс цветов»
Пение	А.Филиппенко «Вечный огонь» Е.Туманян «Ах, улица»
Музыкально-ритмические упражнения	И.Штраус. «Движение в парах» «Казачок»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Тетера»
Досуг	Развлечения, игры

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Адажио» Э.Григ «Танец эльфов»
Пение	Е.Туманян «Ах, улица» Р.Габичвадзе «Давайте дружить»
Музыкально-ритмические упражнения	И.Штраус. «Движение в парах» А.Жилинский. «Приставной шаг»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Тетера»
Досуг	Дни рождения

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Трепак» П.Чайковский «Вальс цветов»
Пение	М.Иорданский «Хоровод в лесу» Р.Габичвадзе «Победа»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.М. «Улица» В.Моцарт «Веселые ленточки»
Игра на инструментах	Р.Н.М.
Досуг	Пасха

4-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	П.Чайковский «Адажио» П.Чайковский «Арабский танец»

Пение	А.Филиппенко «Вечный огонь» Р.Габичвадзе «Победа» Р.Н.П. в обр. Т. Попатенко «Лиса»
Музыкально-ритмические упражнения	И.Штраус «Движения в парах»; «Казачок»; «Селезень и утка»; «Горшки»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Тетера»
Досуг	Развлечения, игры

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Е.Тиличеева «Эхо» Н.Кононова «Сколько нас поет?»
Пение	Р.Габичвадзе «Давайте дружить» М.Иорданский «Хоровод в лесу»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.М. «Улица» В.Моцарт «Веселые ленточки»
Игра на инструментах	Р.Н.П. «Тетера»
Досуг	Развлечения, игры. День здоровья

Май.

1-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Архангельские звоны» Э.Григ «Колокольные звоны»
Пение	Е.Крылатов «Песенка о лете» Б.Савельев «Неприятность эту....»
Музыкально-ритмические упражнения	М.Робер «Бодрый и спокойный шаг» «1,2,3»-тренаж
Игра на инструментах	Подбор знакомых попевок
Досуг	Развлечения, игры.

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусоргский «Богатырские ворота» Э.Григ «Колокольные звоны»
Пение	Е.Крылатов «Песенка о лете» Б.Савельев «Неприятность эту....»
Музыкально-ритмические упражнения	Б.Можжевелов «Поскоки»
Игра на инструментах	Знакомые попевки
Досуг	Развлечения, игры.

2-я неделя. Занятие №1

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	М.Мусоргский «Богатырские ворота» С.Прокофьев «Бой часов»
Пение	«Танк-герой» «По зеленой роще» «Катюша»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли» М.Робер «Бодрый и спокойный шаг»

Игра на инструментах	Р.Н.П., попевки
Досуг	День победы

Занятие №2

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Лист «Кампанелла» С.Рахманинов «Концерт» (1 часть)
Пение	Р.Н.П. «Солнышко покажись» Импр. «Ехали медведи»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли»
Игра на инструментах	Попевки, знакомые песенки
Досуг	Развлечения

3-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Л.Комисарова «Окрась музыку» Л.Комисарова «Угадай сказку»
Пение	Р.Н.П. «Солнышко покажись» Е.Крылатов «Песенка о лете»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли» Р.Н.М. «Кострома»
Игра на инструментах	Знакомые песенки
Досуг	Развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Ф.Лист «Кампанелла» С.Рахманинов «Концерт»
Пение	Б.Савельев «Неприятность эту....» «По зеленой роще»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли» А.Петров «Скачки»
Игра на инструментах	Попевки: Андрей-вробей, Сорока-сорока
Досуг	Развлечения

4-я неделя. Занятие №1.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Колокольные звоны» С.Рахманинов «Концерт»
Пение	Е.Крылатов «Песенка о лете» Р.Н.П. «Солнышко покажись»
Музыкально-ритмические упражнения	Р.Н.М. «Кострома» Б.Можжевелов «Поскоки»
Игра на инструментах	Знакомые попевки на металлофоне
Досуг	Развлечения

Занятие №2.

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	Э.Григ «Архангельские звоны» С.Прокофьев «Бой часов»

Пение	«По зеленой роще» Р.Н.П. «Солнышко покажись»
Музыкально-ритмические упражнения	Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» А.Петров «Скакалки» М.Робер «Бодрый и спокойный шаг»
Игра на инструментах	Б.Можжевелов «1-2-3»
Досуг	«Разноцветная планета»

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Пианино	1
2.	Синтезатор	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	2
2.	Микрофон	4
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон, ксилофон	
2.	Цитры, цымбалы	
3.	Аккордеон детский	
5.	Триола	
7.	Бубен	
8.	Треугольник с разной высотой звучания	3
9.	Маракасы	6

10.	Трещотка	8
11.	Колотушка	1
12.	Бубенцы	30
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
<i>Игрушки озвученные</i>		
1.	Погремушка	30
<i>Музыкальные инструменты-самоделки</i>		
5.	Маракасы	4
6.	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	3
7.	Трещотки, расчески	11
<i>Наглядный материал</i>		
1.	Портреты российских композиторов-классиков	1 аль-м
2.	Портреты зарубежных композиторов	1 аль-м
3.	Пиктограммы	40
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5.	Пейзажи с разными временами года	20
6.	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
<i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i>		
1.	Карусель	2
2.	Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д.	40
3.	Шапочки-маски (животные)	10
4.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	50
5.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3

	<i>Аудио- и видеокомплект</i>	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	32
3.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4.	Аудиозаписи по слушанию	40

Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поёт» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «3 кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Всело – грустно» «Где мои детки?» «Подумай и отгадай» «Волшебный волчок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»	«Птицы и птенчики» «Курица и цыплята» «Угадай-ка» «Кто в домике живёт?» «Прогулка» «К нам гости пришли» «Что делают дети?» «Зайцы» «Нам игрушки принесли» «Колпачки» «Наш оркестр» «Угадай, на чём играю?» «Тихие и громкие звоночки» «Музыкальный телефон» «Музыкальная шкатулка» «Музыкальный магазин» «Лесенка»	«Кто по лесу ходит?» «Кто идёт?» «Забавный мишка» «Теремок» «Игрушки» «Музыкальное лото» «Ступеньки» «Угадай колокольчик» «Повтори звуки» «Три поросёнка» «Определи по ритму» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Громко – тихо запоем» «Угадай сказку» «Ритмические кубики» «Солнышко и тучка»
--	---	---

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

IV. Дополнительный раздел Программы – Презентация Программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*, которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа составлена музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 479 Октябрьского района г. Екатеринбурга с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 479 Октябрьского района г. Екатеринбурга и в соответствии: с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 3 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов**: *целевого, содержательного и организационного*.

Целевой раздел включает в себя:
пояснительную записку;

планируемые результаты освоения Программы;
педагогическую диагностику.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

содержание музыкальной образовательной работы по четырем разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Праздник на каждый день» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей.

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Алейникова Илона Павловна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022